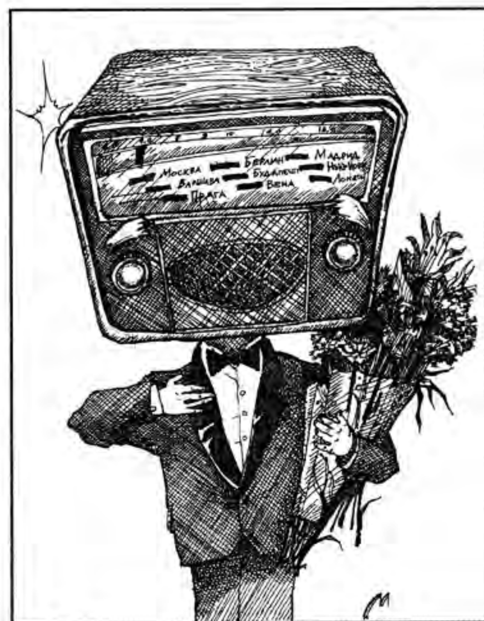


Из всех руководителей радио за годы работы очень редко обедал в буфете Геннадий Буравкин. Владимир Ядренцев также, в основном, предпочитает обедать «на стороне», но если приходит, то расплачивается исправно и в тетрадке должников не отмечен.



Интервью корреспондентов «И»с людьми, создававшими белорусский радиоэфир в разные годы, читайте на полосе «Ecce homo»

ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Олег Лойко, поэт, декан филологического факультета БГУ:

-- Недавно я был в Австрии по приглашению профессора кафедры славистики Зальцбургского университета Г.Бидера. Делал доклад о проблемах нового осмысления развития белорусской литературы. Меня впечатлило то, что они сделали за 20 лет. Кафедра обеспечена всем необходимым, студенты имеют доступ и к литературоведческим, и к языковедческим книгам. Но и они жалуются на бюджетный кризис - это просто смешно, если учесть, что у них есть выход, которого нет у БГУ.



Питер Берн, исполнительный директор Белорусского фонда Сороса:

-- На прошлой неделе меня очень обрадовал приезд из Москвы моей подруги. Огорчило то, что она слишком быстро уехала отдыхать в Таллинн. Потому в жизни осталось место только для работы. Здесь все нормально: правлением Института открытого общества утвержден бюджет на будущий год для Белорусского фонда Сороса. Выделенная сумма гораздо больше прошлогодней. Так что теперь мы ничего не боимся и полны энтузиазма. К тому же, кажется, и власти республики все менее склонны обвинять нас в создании «утечки» мозгов. Во всяком случае, белорусское правительство уже перечислило свою часть средств в совместный с Джорджем Соросом фонд поддержки белорусской фундаментальной науки.

ИМЕНА НОМЕРА

- Марина ВЫСОЦКАЯ
- Анатолий ДОБРОЛЮБОВ
- Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ
- Анна ЗАХАРОВА
- Юрий ИВАНОВ
- Григорий КИСЕЛЬ
- Леонид КОШЕЛЬ
- Ирина КУРОПАТКИНА
- Леонид МАЛЬЦЕВ
- Владимир НОВИК
- Олег НОВИКОВ
- Николай ПИНИГИН
- Ицхак РАБИН
- Евгений РАДКЕВИЧ
- Галина СИДЕЛЬНИКОВА
- Виталий ЧЕРНОБРИСОВ



СИДИТЕ И РАДУЙТЕСЬ, ЧТО ВСЕ ВСЕМИ УПРАВЛЯЮТ

«Диктатура же начинается тогда, когда человек, став кесарем, на себя надевает тогу Христа. Тогда и становится правитель отцом всех народов, вождем и учителем. А кто ему скажет «нет»? У него чиновники, самолеты, телевидение, спецназ. У него не деньги - у него банкиры вместе с деньгами в кулаке!»

Интервью Вероники ЧЕРКАСОВОЙ с Анатолием ДОБРОЛЮБОВЫМ читайте на полосе «Власть»

ЗЕМНУЮ ЖИЗНЬ ПРОЙДЯ ДО СЕРЕДИНЫ...



Монолог председателя парламентской комиссии по промышленности и услугам населению Владимира НОВИКА читайте на полосе «Площадь Свободы»

«БАЛЕРИНЫ» С МУЖСКИМ ДОСТОИНСТВОМ



Репортаж Ольги УЛЕВИЧ с выступления коллектива Санкт-Петербургского мужского балета Валерия Михайловского читайте на полосе «Show-time»

ИМЯ
№23 (27) 15.11.1995г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Редакционная коллегия:
Светлана КАЛИНКИНА, Александр ФЕДУТА, Николай ХАЛЕЗИН

Редакция:
Марина ЗАГОРСКАЯ, Николай ЛЕВЧУК, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Дмитрий ПЛАКС, Ольга УЛЕВИЧ, Ирина ХАЛИП, Вероника ЧЕРКАСОВА

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **11 000**

Цена
договорная

Заказ
907

Подписано в печать
13.11.95

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Менеджеры по рекламе:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Дина МИНА

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-518

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213, 238-588, 292-210,

ФАКС:
(0172) 269-839, 269-678;

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

КРАСНОЕ НА БЕЛОМ

Группа товарищей

7 ноября заявила о своих правах зима - вокруг белым-бело, а коммунисты вышли на площадь Независимости, расцветив красными флагами первый снег. Наверное, они не утратили надежды отвоевать свои права и укрепить пошатнувшиеся было за кратковременное существование суверенитета позиции. Традиционность «красного дня календаря» была нарушена тем, что среди трех тысяч собравшихся на площади (официальные источники напрасно прибавили еще один ноль), были, главным образом, пенсионеры, превратившие праздник в день ностальгии и, в некотором роде, озлобленности своей неустроенной жизнью.









Впрочем, накануне именно с целью скрасить унылость будней и настроить соратников на революционную волну Центральным комитетом Партии коммунистов Беларуси с должным размахом было организовано торжественное собрание. В заполненном до отказа концертном зале на ул.Октябрьская,5 среди гостей были замечены представители исполнительной вертикали, официальных профсоюзов, а также иностранных делегаций. Выступивший с докладом Василий Новиков клеймил позором, призывал к активным действиям и уверял, что «социализму принадлежит будущее», и в результате «сорвал» долгие и продолжительные аплодисменты. Начало концертной программы несколько раздосадовало ветеранов. Вместо уважаемого хора «Память сердца» по неизвестным причинам на сцену выскочила певица Лариса Грибалева с песней про какого-то Алешку, которому предлагалось «бросить портфель и идти смотреть «Эммануэль». Вслед за тем солист филармонии совсем некстати обозвал присутствующих «дамами и господами». По рядам прокатился недовольный рокот. Нисколько, впрочем, не растерялись стойкие борцы за дело революции, когда на смену солисту выбежали «варьетистки» в кружевных панталончиках. Несмотря на явную политическую невыдержанность номера, восторгались и кричали «Браво!» не только рядовые члены партии, но и секретари ЦК.

Практически полное отсутствие молодых лиц в праздничном зале нисколько не помешало молодежи поприсутствовать назавтра на митинге на площади Независимости. Около одиннадцати часов у входа в метро появилась группа с двумя черными транспарантами «Смерць капіталістам» и «Далоў самадзяржаўе!» и красным советским флагом с зияющей на месте серпа и молота дыркой. Это были анархисты, порывавшиеся пройти к митингующим коммунистам через площадь. Милиция пресекла этот порыв. Нормальные герои всегда идут в обход. И анархисты, сопровождаемые толпой зевак, перешли к митингу через переход у почтамта. Впоследствии это и назвали несанкционированным шествием. Около Красного костела организаторы официального митинга попросили присоединившихся «свернуться». Предложили свою помощь и стражи порядка. Лидера организации «Чырвоны Жонд» Павлюка Коновальчика под руки вывели на улицу Берсона. А затем в компании нескольких представителей анархического лагеря отвезли в Московский РОВД. Насильственные акты к задержанным не применялись. При осмотре лозунгов и флагов было заявлено, что слова «Далоў самадзяржаўе!» имеют скрытый подтекст, который милиция отлично понимает. По поводу дырки на флаге стражи порядка утверждали, что могут с точностью установить, когда было создано сие отверстие. В результате задушевной беседы выяснилось также, что милиция спасала анархистов от народной расправы и препроводила в РОВД во их же спасение. На следующий день с утра состоялось заседание суда Московского района, которое вел судья Рыбаков. Павлюку Коновальчику как должностному лицу был «присужден» штраф 150 тысяч рублей. Анархиста Николая из Гродно, который весьма пассивно участвовал в акции, оштрафовали на сто тысяч за одно лишь заявление о том, что на улице Берсона он не устоял перед обилием телекамер и рассчитывал прослыть телезвездой. Вечером 8 ноября минские анархисты получили телефонное заявление соратников из Санкт-Петербурга о том, что последние организовывают концерт с целью собрать средства, чтобы помочь расплатиться со штрафами.

Но вернемся к праздненству на главной площади Беларуси, где, кроме коммунистов, в толпе можно было лицезреть лишь отдельных членов Славянского собора «Белая Русь». А один из недавних «товарищей» ЛДПБ, исключенный из партии, продавал газету «Правда Жириновского» и заявлял во всеуслышание, что служба безопасности партии знает настоящие фамилии всех демократов. Видимо, по долгу службы присутствовал на митинге и шеф КГБ Владимир Егоров.

Милиция вела себя крайне неагрессивно, и когда на площади повились два «бэнээфовца» с бело-красно-белыми флагами, у них просто попытались отнять флаги. Трехминутная сцена напоминала перетягивание каната. В итоге сошлись на том, что ребята свернули флаги и убрались восвояси.

С оркестром и во главе с коммунистическими лидерами толпа двинулась к площади Победы, впереди четыре человека несли красное полотнище, а особый колорит придавали портреты Сталина и Ленина. Причем, «отцов народа» насчитывалось гораздо больше, нежели «вождей революции». Обилие революционных идолов и приверженность белорусов коммунистической идее немало шокировали телезрителей соседней литовской державы. По всем пяти каналам транслировался репортаж ставшего истинно белорусским праздника. В словесном сопровождении лейтмотивом звучало: «диктатурас», «терорас». Сердобольные литовцы искренне сочувствовали специальному корреспонденту «Имени», оказавшемуся в их компании.

А в это время в Минске на морозном воздухе быстро угасали революционные песни, как и сам праздник, переставший быть поводом для воодушевления широких масс. В «авангарде» оказались вездесущие фоторепортеры, они пятились, снимая процессию. Наверное, поэтому не заметили «пикантного» ракурса: толпа с красными флагами, а над ней на всю ширину дороги рекламная «простыня» «Моисеев и его леди». Перед площадью Победы милиция выстроилась цепью, преградив путь процессии. Оказалось, столь решительное действие нужно было для того, чтобы рассеять толпу и пустить ее по обочинам. Среди банальных коммунистических лозунгов выделялся колоритностью: «Президент не заигрывай с МВФ, иначе республика окажется в долговой яме». Сам Александр Лукашенко к официальному празднику отнесся довольно-таки холодно. У президента и его страны хватает и других забот.

Фото С. ГРИЦА

ПЛАКСЫ

ИЗ СПОРТИВНОГО ЗАЛА

Добрый вечер, уважаемые дамы и господа. Мы ведем свой репортаж из дворца тениса, где проходит финальный матч на кубок Шкловского района. Спонсором этого турнира является водка «Празрыстая» со всеми вытекающими из этого факта последствиями.

Трибуны дворца переполнены. Как говорится, шарику негде упасть. И это понятно, ведь в финале встречаются Первая Ракетка Страны и Вторая. Приятно осознавать, что в свободное от выполнения решений Конституционного Суда и заведывания хозяйством время наши общие друзья подают столь замечательный пример подрастающему поколению. Отметим, что среди зрителей будет проведена лотерея, призами которой являются трактор МТЗ и простреленный согласно старинной белорусской традиции «Мерседес».

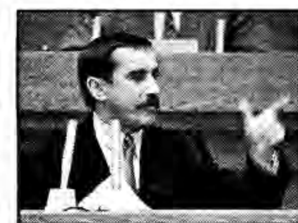
Как вы уже наверное знаете, матч проводится не по чуждым духу славянской соборности западным правилам, а по нашим, родным и понятным простому избирателю - до первого фингала. Что касается гонорара победителя, то это коммерческая тайна. Однако нам стало известно, что речь идет о сумме никак не меньшей, чем полкило белорусских денег.

Итак, вот он - первый исторический удар по мячу. Игра сразу же неимоверно накаляется. Трибуны ликуют. Мячик стремительно перелетает с одного конца площадки на другой. Слева направо. Справа налево. Мощный пресс!!! Вот что спасло сейчас Вторую Ракетку Страны от поражения в матче. Какой удар! Скорость мяча, если верить предоставленному фирмой «Луч» табло, составила двадцать минут десятого! Ого-го! Но не так-то просто победить Вторую Ракетку Страны. Он уже пришел в себя. Сжал зубы. Повернул свое мужественное лицо к зрителям и ослепительно улыбнулся. Вы слышите, что творится на трибунах! Вторая Ракетка продолжает успешно сдерживать бурный натиск Первой. Какая фантастическая игра! Трибуны то и дело сотрясает гомерический шквал аплодисментов. Злобно исходит слюной томящаяся в заднем проходе так называемая свободная пресса. Им не дано понять всю красоту и величественность происходящего.

Но что это! Боже!! О ужас!!! Вторая Ракетка наносит коварный обводящий страшный по силе удар. Первая Ракетка не успевает защититься. Мяч попадает ему в голову! Кошмар! Что он теперь ею придумает!

Да, вот так неожиданно закончился этот интереснейший поединок! Но, кажется, все обошлось - Первая Ракетка встает, отряхивается и... чудо! Синяк под глазом имеет цвета государственного флага. Еще раз мы все убеждаемся, что нашу Первую Ракетку просто так не одолеть!!! На этом наш репортаж заканчивается. Вел его Дмитрий Плакс. Всего вам бодрого!

ЦИТАТА НОМЕРА



-- В прессе создан имидж Кучинского - человека с ружьем, готового с гранатометом в руках защищать президента. Я и сейчас могу сказать, что готов встать на защиту Александра Григорьевича в любую минуту. Защищать нужно и предпринимателей. Вернее, я бы сформулировал по-другому - работодателей.

Виктор КУЧИНСКИЙ,
«Свободные новости-плюс», №45, ноябрь 1995г.

ОТЕЧЕСТВО В ОПАСНОСТИ!

Марина МНИШКИНА

В результате часовой дискуссии по насущному вопросу: снимать или нет на предстоящих выборах в парламент по Мядельскому округу кандидатуру представителя партии Геннадия Малышева, на очередном Сойме Белорусского народного фронта, который прошел 11 ноября, было решено не лишать его соперника Георгия Таразевича возможного электората. Примечательно, что эта партия, которую властные структуры при каждом удобном случае норовят обозвать экстремистской, при определении, кто БНФ друг и кто враг, собирается руководствоваться интересами сохранения белорусской государственности, а отнюдь не корпоративной выгодой.

От БНФ в предвыборной кампании будет участвовать всего 61 представитель. Причем, целесообразность выдвижения кандидатов по некоторым округам продиктована лишь теми соображениями, что демократические силы не представлены в них вообще. БНФ согласен не мешать даже тем политикам, которые полностью не удовлетворяют требованиям оппозиции, но многое значат для Беларуси. Представители других демократических партий, похоже, приняли правила этой джентльменской игры. Белорусская социал-демократическая Громада сняла кандидатуру Ирины Вештат в Сморгонском городском округе, где баллотируется на этот раз лидер БНФ Зенон Позняк, набравший, кстати, здесь во время президентских выборов 38,1% голосов.

На Сойме было принято заявление по поводу указа президента о назначении заместителем председателя КГБ Республики Беларусь полковника службы безопасности Российской федерации Леонида Ерина. БНФ оценил действия Президента Лукашенко по назначению на ответственные должности в КГБ Беларуси представителей российской разведки, которые даже не имеют белорусского гражданства, как направленные на ликвидацию государственной независимости Беларуси.

В обращении к международному сообществу БНФ обратил внимание на то, что в Беларуси происходит реставрация тоталитаризма. По мнению представителей партии, президент Лукашенко стремится полностью парализовать деятельность законодательной и судебной властей, уничтожает свободу слова. Обращаясь к белорусскому народу, БНФ, всерьез обеспокоенный угрозой суверенности Беларуси, напоминает забытый и перефразированный в соответствии с современными условиями лозунг времен Гражданской войны: «Отечество в опасности!»

НА ВОЛНЕ – БЕЗ ПЕНЫ!

Планируя полосу «Ecce homo», редакция «И» решила разрушить стереотип, согласно которому героями этой полосы чаще всего становились персоны, за которыми стоял самый громкий скандал недели. На этот раз главным событием этих дней мы решили назвать юбилей радио. 15 ноября наши коллеги отмечают свое семидесятилетие.

Готовя полосу, мы намеревались предоставить слово людям, создававшим радиоэфир в разные годы. Естественно, хотелось, чтобы среди гостей полосы был и непосредственный руководитель радио г–н Ядренцев, но, к сожалению, времени для встречи с корреспондентом «И» у него не нашлось. К счастью, оно нашлось у председателя Национальной телерадиокомпании Беларуси Григория Киселя, старейшего диктора белорусского радио Галины Сидельниковой, профессора Евгения Радкевича, молодой радиожурналистки независимого канала 101,2 Ирины Куропаткиной. И, безусловно, не могли мы не вспомнить самого известного человека на белорусском радио, хранительницу многих радийных и не только тайн, «кормящую маму» журналистов–радийщиков -- буфетчицу Аннушку. С этими людьми встретились журналисты «И» – Елена Лукашевич, Марина Загорская, Дмитрий Подберезский.

ГРИГОРИЙ КИСЕЛЬ: РАДИО – ИНСТРУМЕНТ ИДЕОЛОГИИ

-- Григорий Леонидович, в рассказах «старых» работников сквозит незаметная ревность к телевидению, с появлением которого радио утратило внимание зрителей и родного руководства. Как будет отмечаться юбилей Белорусского радио?

-- Мы собираемся отметить эту дату достойно. 15 ноября в концертном зале «Минск» состоится торжественное собрание, после которого музыкальные коллективы радио дадут небольшой концерт. На празднование приглашены коллеги из семи стран СНГ. На следующий день в Доме радио на ул.Красной состоится прием в честь ветеранов, которым, по случаю юбилея, будут вручены грамоты и материальная помощь.

-- Где Вы нашли средства для проведения торжества?

-- К сожалению, нам никто средства не выделял, мы их взяли, как и на чествование ветеранов 9 мая, из рекламно-коммерческих денег.

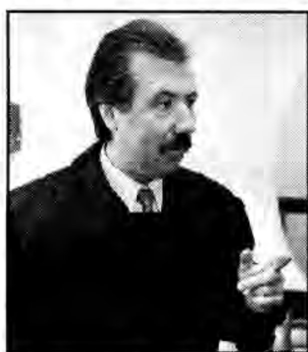
-- Радиослушатели в этот день поймут, что у вас праздник?

-- Уже сейчас в эфире звучат программы, из которых можно понять, что приближается это событие. В этот день радио и телевидение будут транслировать торжественное заседание.

-- Позвольте не совсем праздничный вопрос, собираетесь ли Вы реорганизовывать государственное радиовещание? И если да, то как?

-- У нас сейчас две государственные радиопрограммы, но мы хотим создать третью. Вы сразу скажете, что мы и с одним не справляемся, но это будет информационно-музыкальный радиоканал, работающий в FM диапазоне, по которому сейчас дублируется первая программа. Мы понимаем, что его так использовать непростительно и поэтому создаем канал, который должен привлечь рекламодателей, и начать зарабатывать деньги.

-- По телевизионному эфиру, в который вкладываются большие средства, видно: кого бы Вы ни



пригласили, программы не улучшаются. Планируя запустить еще одну радиопрограмму, на какие силы Вы рассчитываете?

-- Да, на телевидении что только мы ни делали, чуть ли не мобилизацию объявляли, никто из профессионалов не откликнулся, не пришел делать «Новости». Пришлось набрать новых журналистов, а они оказались не готовы к этой работе. Такое может произойти и на радио, будем искать профессионалов.

-- Вы собираетесь заполнять эфирное время программами собственного производства?

-- Будем и производить, и предоставлять время независимым производителям, у которых после лишения Конституционным Судом нас права выдавать лицензии на вещание, нет возможности получить частоту.

-- Изменилось ли радио, не считая развития технической базы, с тех пор, как Попов его изобрел?

-- Мне судить сложно, но если брать советский период, то нет. Радио было изначально идеологическим инструментом, это его главная задача, как мне кажется, и по сей день. Это относится не только к государственному радио, но и коммерческому, которое представляет интересы группы людей.

-- Что бы вы пожелали работникам радио?

-- Я могу пожелать всем побольше профессионализма.

ЭТО ВАШ ДИКТОР ГАЛИНА СИДЕЛЬНИКОВА

Тяжким преступлением для работника радио диктор, заслуженная артистка республики Галина Сидельникова считает... наличие в кабинете неисправного радиоприемника. Она не расставалась с этим атрибутом радийной жизни даже ночью более тридцати пяти лет. Голос у Галины Феликсовны из тех, которые профессионалы называют радиофоничным, а простые слушатели в него просто влюблялись. И никаких секретов дикторского долголетия у нее нет. «Я всегда сижу перед микрофоном на кончике стула и представляю людские глаза», - говорит Галина Феликсовна и несмотря на всегдашнюю щепетильность в вопросах грамотности, на этот раз не замечает, что употребляет глаголы в настоящем времени...

-- Сколько же передач Вы прочитали?

-- Каждый день и по несколько. Детские, литературные, новостные... Накануне ведения праздничных репортажей и сон не брал, готовилась, по сто раз перечитывала материалы.

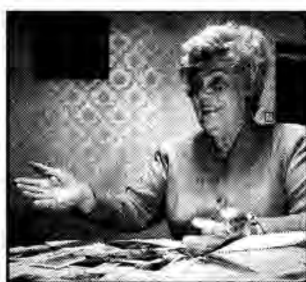
С нашей профессией не все так просто. Диктор на радио представляет конечный результат кропотливой работы целой команды. Когда дикторское дело только создавалось, никто не знал, кем они должны быть: актерами, агитаторами, политинформаторами... Один говорил: читайте безучастно, с ним спорили, нет, рассказывайте текст. А наша дикторская группа: Александра Цеплакова, Владимир Шелихин, Илья Курган, Николай Антипов, для себя решила - быть не назойливыми гостями, а желанными собеседниками.

-- Но не каждого ведь допускали вести репортажи во время государственных праздников на главной площади. Вам часто доводилось общаться с первыми лицами Беларуси?

-- Лишь однажды. Во время празднования 50-летия белорусского радио, когда на торжественном заседании я зачитывала приветственный текст. Следом ходило все руководство, наставляя: не подведи. Наш председатель от волнения переминался с ноги на ногу. А что оставалось делать мне? Читать столь ответственный текст при полном зале и в присутствии высокого правительства! За столом в президиуме сидел сам Машеров! Но как только я услышала звучание своего голоса, вдруг появилась небывалая уверенность. Зато потом попала впросак. Я должна была уходить со сцены впереди президиума. Замешкалась и вижу: идет ко мне Петр Миронович, протягивает руки, поздравляет: «Всегда с удовольствием слушаю Вас, но сегодня - с особым». Со стола президиума мне передали охапку цветов. Это был самый счастливый день в моей жизни.

-- А не тот, когда получили звание?

-- Это присвоение было полной неожиданностью. Вызвал меня начальник



отдела кадров: «Вам надо заполнить анкету для представления на звание». Я-то думала, что должна так много еще сделать. И посчитала, что стала заслуженной артисткой республики авансом.

-- Не скромничайте. Ведь именно Вы как ведущий белорусский диктор работали с легендарным Юрием Левитаном, имя которого связывалось с именем всей старны...

--Да, дважды. Впервые в день пятидесятилетия комсомола Беларуси в сентябре 1970 года. Нас с режиссером Владимиром Михарским командировали в Москву для записи текста с Левитаном. Я робела. Ведь это его голос наводил трепет на фашистов во время войны, а мне ближе была лирика. Казалось, что голоса не зазвучат дуэтом. Но Юрий Борисович незаметно стал читать мягче.

Во второй раз мы встретились через десять лет в Беларуси. Вели репортаж с площади Ленина. Затем к Левитану подходили благодарные слушатели. А он всем представлял меня: «Это ваш диктор Галина Сидельникова».

-- За время вашей работы сменилось немало руководителей. От каждого из них в отдельности и всех вместе взятых зависело лицо белорусского радио. Какими они были?

-- Разными. Александр Барановский вызывал на ковер и было страшно слышать раскаты его низкого голоса. А вслед за прощальной улыбкой как-то забывалось, что тебя только что отчитывали. Василий Нестерович обычно начинал рабочий день с обхода всех коллективов. Я с удовольствием ходила на «заделы», когда их вел Геннадий Буравкин. Таких высокопрофессиональных руководителей еще поискать! Он знал толк не только в журналистской, но и в технической, исполнительской работе. На его справедливые замечания нельзя было ничего возразить.

-- А, признайтесь, случались в вашей работе проколы?

-- Представьте себе картину. Первый час ночи. Мы с Ильей Курганом ведем «живьем» передачу на зарубежье. Он говорит: «Добры вечар, дарагія землякі і зямлячкі». От хохота я сползаю под стол и жестами показываю - читай сам. А вообще-то встречались у нас и «бешаныя краны» и «трэст зяленых наслаждений», и «узнагародзіць ганаровымі гарматамі» и «дзесяць гадзін пятнаццаць дзяцей».

ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОБОДНО МЫСЛИ

Евгений РАДКЕВИЧ, профессор факультета журналистики Белорусского Государственного университета.



-- Я пришел на белорусское радио в шестидесятом году, будучи студентом третьего курса факультета журналистики. Нам повезло, мы пришли на радио во времена поиска новых форм и изменения всей структуры всесоюзного радиовещания. Менялось руководство, на радио пришел очень прогрессивный руководитель Нестерович Василий Петрович, благодаря которому здесь появились мы, новые силы. Ведь раньше на радио, в основном, принимали журналистов, которых по профнепригодности убирали из газет. В результате эфир стал пристанищем для людей, которые и сделали его текстовым, заштампованным, догматичным. В феврале 63-го, через полгода после выхода в эфир радиостанции «Юность», появилась радиостанция «Беларуская Маладзежная», которую я возглавлял десять лет.

Вся жизнь моя оказалась связанной с радио. Тема кандидатской - «Формирование молодежного вещания на Белорусском радио», докторской - «Белорусское радиовещание в системе массовой коммуникации». Для того, чтобы их написать, пришлось историю восстанавливать по газетным статьям и архивам. Удалось найти статью в «Советской Белоруссии» об открытии широковещательной радиостанции имени СНК (Совета Народных Комиссаров) БССР. Из этого репортажа я и узнал, что с 15 ноября 1925 года вещает белорусское радио. А история с радиоархивом, мне кажется, характеризует отношение руководства к радио и сейчас. Послевоенный председатель, который позже стал министром культуры, в свое время дал команду сжечь хранившиеся на чердаке радиокомитета на ул.Революционной никому не нужные бумаги - радийные документы.

-- Чем отличается радиоэфир того времени от современного?

-- Журналистика тогда была оптимистичная, зиждилась на коммунистических идеалах, которые обещали светлое будущее, и мы должны были утверждать эти идеалы и говорить, что признаки этого светлого будущего мы видим на каждом шагу, а приметы прошлого замечать не было принято. Помню, газета «Известия», которой тогда руководил незабвенный зять Никиты Хрущева товарищ Аджубей, вытянула какую-то украинскую колхозницу Загладу с ее трудовым почином. Меня вызывает председатель Нестерович и говорит: «Ну что, мы свою Загладу в Беларуси не найдем?». В Копыльском районе была молодая доярка, которая соответствовала всем стандартам. Понятно, что для нее был написан текст, а в итоге все это оказалось мыльным пузырем, никто эти призывы в стране не подхватил. Вот так мы вынуждены были моделировать идеологическую реальность, которая никоим образом с жизненной реальностью не совпадала.

-- Какое отношение в то время было к радио?

-- Как к домовому в квартире, который бывает добрый, злой в зависимости от того, кто вещает. А в деревне это вообще единственная и по сей день связь с внешним миром. Поэтому-то единая широковещательная кабельная радиосеть, поддающаяся абсолютному контролю, сослужила большевизму огромную услугу. Потому, видимо, до сих пор не хотят открывать независимые радиоканалы.

-- Какие радиопередачи на государственном канале Вы можете выделить?

-- До сих пор на Белорусском радио интересное музыкальное и детское вещание.

-- Что бы Вы пожелали своим коллегам-радийщикам?

-- Я хочу, чтобы они поскорей освободились от добровольных, новоявленных цензоров, и у них появилась возможность высказывать свободно свои мысли.

БУФЕТЧИЦА АННУШКА МАСЛА НЕ ПРОЛИВАЛА

Без всякого преувеличения можно говорить, что буфет в Доме радио нечто большее, чем прозаическая точка общепита. А все потому, что хозяйкой радийного буфета вот уже 20 лет является Анна Ивановна Захарова. Милая и общительная, она знает всех и вся, но раскрыть хоть одну из тайн белорусского радио отказалась наотрез.

Пришла Аннушка на улицу Красную из циркового буфета, так что больших проблем влиться в творческий коллектив у нее не было. Начав работать еще при Пуципеве, она повидала у буфетной стойки многих, но со всеми старалась дружить. Тогда, 20 лет назад, на радио работали многие жены ответственных работников. «Этим вот угодить было непросто. Запросы - ого какие! Но и с ними отношения постепенно наладились».

Вообще из Аннушки могла бы получиться прекрасная ведущая какой-либо очень душевной программы. Она умеет найти общий язык с каждым, но никогда не скрывает собственного мнения и за словом в карман не полезет. Но самое интересное то, что при всем этом недоброжелателей у нее вроде как и нет. Может потому, что сама ни перед кем «масла не проливала». А на вопрос, часто ли приходится использовать служебное отношение в личных целях, Аннушка ответила честно: «Бывает. Надо кому из подруг передать любимую песню мне в редакции не откажут».

Не секрет, что у Аннушки можно пообедать в долг: «Ну как же их не пожалеть? Платят им немного, смотришь на них, молоденьких, сердце болит. Знаю, что в день гонорара вернут долги». Возможность пообщаться, а не обширное меню, вот что прежде всего привлекает людей на первый этаж Дома радио после часа дня. Как сказала Аннушка, из всех руководителей радио за годы ее работы очень редко обедал в буфете Геннадий Буравкин. Владимир Ядренцев также в основном предпочитает обедать «на стороне», но если приходит, то расплачивается исправно и в тетрадке должников не отмечен.

Среди наиболее близких подруг на радио у Аннушки редактор Елена Степанова и бывший редактор «Беларускай маладзежнай» Жанна Литвина. Ликвидацию этой редакции Аннушка переживала более всего, но сейчас довольна тем, что все из прежней «БМ» устроены и не забывают ее: забегая на радио, бывшие работники эфира стараются перекинуться с Аннушкой словом-другим.

Как сказала Аннушка, сегодняшнее радио не такое, каким было в прошлые годы, оно просто другое. Были времена, когда радийные юбилеи отмечались в ее буфете. «Пиво тогда здесь продавали, на праздники коньяк выписывали, бутерброды с икрой. А как песни пели!». Аннушке можно верить, ведь среди по-стоянных посетителей буфета всегда были участники хора Виктора Ровдо. В день празднования семидесятилетия надо думать, что Аннушка будет на празднике одним из самых почетных гостей.

НЕЗАВИСИМОЕ РАДИО ЛИЧНОСТЕЙ

Ирина КУРОПАТКИНА, радиожурналист, три года в радиоэфире, шеф-редактор обменных программ «Радио 101,2».



-- Коммерческое радио появилось недавно не только в нашей республике, но и во многих странах мира. Только в США обратная закономерность: сначала появилось коммерческое, а затем уже общественное радио.

Работа ведущего на независимом радио от работы на государственном канале отличается прежде всего большим объемом вещания каждого ведущего. Сейчас я в эфире 24 часа в неделю. Я имею возможность говорить о вещах, о которых считаю нужным говорить, а на госрадио в уста ведущего вкладывают то, что ты не всегда разделяешь: диктуется абсолютно все, от тем, которые нужно обсуждать в прямом эфире и написания текстов, до их визирования у руководства. Никакой импровизации, которая является неотъемлемой частью прямого эфира. Потому и эфир там «мертвый».

-- Какой ты видишь радиожурналистику будущего?

-- Примером может служить американское радио, где я работала. Там все построено на личности ведущего, будь это музыкальные программы или ток-шоу, разницы нет. За счет личностей формируется имидж радиостанции.

Сейчас я работаю на независимом радио, у нас нет цензуры, надо мной не «висит» редактор, тем не менее считаю, что внутренний цензор всегда должен быть. Если ты хочешь что-то сказать, ты найдешь, как это сделать, а информация должна быть просто объективной и доходчивой, чтобы слушатель воспринял ее адекватно. Это, думаю, и станет основой будущего и, надеюсь, современного радио.

АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО:

«Я ОШИБОК В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В КОНСТИТУЦИОННОМ СУДЕ, КАК ГЛАВА ГОСУДАРСТВА ДОПУСТИТЬ НЕ МОГУ»

В конце минувшей недели, в пятницу, президент Беларуси принимал в своей резиденции представителей международного благотворительного фонда «Новые имена». Александр Григорьевич, похоже, был бесконечно счастлив в минуты общения с юными дарованиями. Баянистов попросил сыграть на бис. Даже дважды! После небольшого концерта, чаепития и фотографирования на память, вдохновленный глава государства отправился заниматься делами не менее важными, государственными. Хотя "день мне сломали, но это - приятно",- сказал президент.

Вечером Белорусское телевидение сообщало о встрече с «Новыми именами» в мельчайших подробностях. А Российское телевидение в ночном выпуске «Вестей» «выдало» сюжет с новыми, почти сенсационными заявлениями Александра Лукашенко. Мы позвонили в белорусское бюро РТР и попросили коллег поделиться подробностями. Шеф бюро Леонид СВИРИДОВ, похоже, вспомнив о том, что он очень «уважает президента» /помните, приснопамятную пресс-конференцию Александра Лукашенко по белорусскому телевидениею в канун майских выборов и референдума/, любезно предоставил нам видеозапись.

Свое интервью Александр Лукашенко начал с сентиментального признания - «После таких минут просто хочется жить и понимаешь, что жизнь идет и результаты положительные есть и еще больше будут! Это както воодушевляет президента, казалось бы, такого жесткого, как вы его представляете.» Тем не менее, журналисту было не до сентиментальностей, более волновало, что намерен сделать президент, дабы вывести республику из явного и постепенно нарастающего кризиса властей.

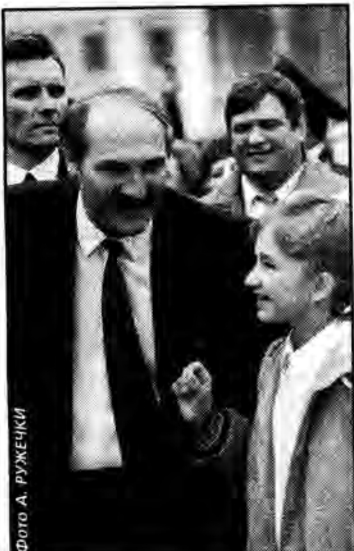


Фото А. РУЖЕЧКИ

-- Александр Григорьевич, всем известно, что Конституционный Суд признал законным решение парламента о снижении до 25% порога необходимой избирательной активности. Судя по вашим выступлениям, вы категорически не поддерживаете решение Конституционного Суда. Что в сложившейся ситуации будет делать президент, и как пройдут выборы?

-- Как показывают последние социологические исследования, порядка 80% населения Беларуси крайне негативно восприняло решение Конституционного Суда. Вы представляете, что это такое? 25% избирателей пришли на участки, большинство (13%) проголосовало за кандидата, и депутат идти в парламент!

Пусть меня журналисты называют как угодно! Но я все-таки добьюсь своего, и выборы мы проведем по прежнему закону, на основании равных возможностей для всех, без исключения, кандидатов. Так что выборы в республике состоятся при 50% явке избирателей. И никак иначе.

Я вам больше скажу! В Конституционном суде, как только осознали значение принятого решения, как только зашли в тупик, обращаются к президенту. Тупик не только у Верховного Совета. В тупике все! Сейчас два члена Конституционного Суда находятся в Германии, один - в больнице. Так что, Суд решения принимать не может?

-- Вы считаете, что Конституционный Суд уходит от ответственности?

-- Я настаиваю, чтобы члены Конституционного Суда не за границу ехали, а работали, откручивали свои решения обратно, если ошиблись! Я ошибок в Республике Беларусь, в том числе и в Конституционном Суде, как глава государства допустить не могу. Поэтому должен сказать, что все решения Конституционного Суда, которые касаются моих указов, в Республике Беларусь исполнены не будут! Я уже подготовил соответствующие распоряжения исполнительным органам власти. Так что все указы президента действуют и будут действовать на всей территории Беларуси.

Если будет нужно, я предъявлю официальные документы, которые подтверждают, до какого уровня политиканства дошел Конституционный Суд.

-- Вы считаете, что Валерия Тихиню ждет судьба Валерия Зорькина?

-- Вы совершенно правы, и об этом я предупреждал Тихиню девять месяцев назад. Тогда пресса правильно писала, что президент, видимо, примет решение об отставке Тихини. Меня члены Конституционного Суда просто уговорили, попросили, дескать, сами разберемся. Я тогда отступил. Отступил я перед заверениями Конституционного Суда и четыре месяца назад. Отступил и месяц назад, когда ко мне пришли члены Конституционного Суда и расписались в своей слабости и ошибочности принятых решений! Но дальше я отступать не могу.

-- На днях в прессе было опубликовано заявление ветеранов с предложением проведения референдума и внесения изменений в Конституцию. Как вы к нему относитесь?

-- Я детально предложения ветеранов еще не изучал. Но если говорить в принципе о моем отношении к этому вопросу, то никакого референдума ни во время, ни накануне выборов не будет. Это однозначно. Мы можем решить эти проблемы без референдума. И все же я все больше и больше, видя противоречия в Конституции, склоняюсь к тому, что нам надо создавать мощную комиссию, дорабатывать главный закон страны и выносить его на всенародное обсуждение. Иначе мы постоянно будем жить в условиях нарастающих конфликтов между различными ветвями власти. Конституция однозначного толкования и способов разрешения таких конфликтов не дает. И тогда девять членов Конституционного Суда, не избранные народом, решают судьбу всего государства.

P.S. *От редакции: стилистика высказываний Александра Лукашенко сохранена.*

ТЕНДЕНЦИИ

СИДИТЕ И РАДУЙТЕСЬ, ЧТО ВСЕ ВСЕМИ УПРАВЛЯЮТ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Анатолий Иванович Добролюбов - заведующий лабораторией моделирования электромеханических систем Института технической кибернетики Академии наук Беларуси, доктор технических наук, профессор, академик Белорусского отделения Международной академии информационных программ и технологий. Он - автор книги «Государственная власть как техническая система», в которой рассматривает политическую власть с точки зрения технических наук.

-- Анатолий Иванович, Ваша книга вызывает массу самых разных вопросов. Пожалуй, главный из них - каков механизм возникновения диктатуры?

-- Собственно, в попытке ответить на этот вопрос и написана моя книга. Сталинская диктатура - одна из наиболее жестоких диктатур нашего века - пришла незаметно, за три-четыре года. Сталин уничтожал даже без права на надгробие своих врагов и политических противников, собственно говоря, законную оппозицию, которая существует в любой уважающей себя стране. Власть и оппозиция - это нормальное, объективно существующее противоречие. Известно, что любое разрешение противоречия позволяет продвигаться вперед. Так происходит в науке, технике. Политика существует по тем же законам. Таким образом, диктатура - это путь в тупик. Если применять технические термины, это система, обреченная на вырождение.

Заметьте, диктатуры всегда существовали в достаточно исторически коротком отрезке времени. И наличие даже одной единственной оппозиционной газеты могло бы уничтожить сталинскую диктатуру. Представьте себе, что еще в тридцать восьмом году было бы разрешено одной газете печатать все показания врагов народа, брать у них интервью и продавать эту газету в киосках. Конец Сталину! Потому он и начал с того, что прибрал к рукам всю прессу.

-- Не находите ли вы, что примерно такой же процесс сегодня происходит и у нас?

-- Я бы не проводил аналогий. Прежде всего, у нас все-таки не диктаторский режим. Знаете, в день выборов президента я даже записал в своем дневнике: «Неслыханная вещь, если бы десять лет назад даже самый великий фантазер сказал, что в Беларуси будет шесть претендентов на пост президента, и перед выборами мы не будем знать, кто победит, мы бы не поверили!» Давайте говорить в привычных для меня категориях. Многое происходит от того, что мы не понимаем: любое государство - диктатура ли, демократия, монархия, республика - иерархические системы. Весь вопрос в том, как взаимодействуют между собою их составляющие.

Иерархию можно сравнить с пирамидой, у которой одна вершина. Два шпиля, как вы понимаете, навозможны. Если вас посадили на уровень номер пять, сидите на нем и радуйтесь, что вы управляете шестым уровнем, но помните, что вами управляет четвертый уровень.

-- А это хорошо или плохо?

-- Конфуций говорил, что это неизбежно, но относиться к этому надо спокойно и быть довольным своим уровнем. Но с тех пор многое изменилось, и человечество пришло ко второму социальному изобретению - отрицанию железной иерархии. Вы не задумывались, почему государство неизбежно приходит к демократической форме правления? Почему после сталинской диктатуры пришла хрущевская оттепель? Дело в том, что вырос промышленный и научный потенциал, управлять им из одной точки стало невозможно. Возникла необходимость в нескольких центрах управления, в делегировании управления и по вертикали, и по горизонтали. Жестко централизованно управлять можно только простой системой. Как только она достигает определнного уровня сложности, этот метод не просто малоэффективен, он губителен. Ну а дальше, естественный вывод: сохраняя иерархию, меняйте принципы ее построения. Так вот, демократическая иерархия требует, чтобы верхушка пирамиды была съемной. И не только верхушка, в Америке переизбираются и сенаторы, и губернаторы, даже место дворника и то предоставляется по конкурсу. То есть, пирамида существует, но не как монолитное образование, а как живой, подверженный изменениям организм. Впрочем, не обязательно смотреть за океан. Сегодня в России тоже происходит перераспределение ответственности - есть президент, есть двухпалатный парламент, но есть и региональные центры управления.

-- Да, но вспомните русскую народную поговорку «Лучше один царь, чем семь бояр».

-- У народа заканчивается жизнь, когда меняют диктатора. Поэтому народ всегда рад какому-то одному диктатору, который уже уничтожил всех своих врагов и, наконец, можно пахать землю, можно работать, зная, что завтра никто не будет кричать на площади, «Родина или смерть!», опять звать на баррикады, опять выяснять, вы за кого: за левых или за правых? Для народа меньшее зло один победивший диктатор, одна крепкая власть, чем безвластие, ибо народ не верит в безвластие, он знает, что во время безвластия дерутся и непременно требуют, чтобы ты тоже принимал участие в этой драке за власть.

-- То есть, у народа существует подсознательное стремление к диктатуре?

-- Да, и об этом пишут и Шопенгауэр, и Ницше. Одного правителя, хоть и с диктаторскими замашками народ воспринимает, как зло, но меньшее зло. Диктаторы это знали, и умели хорошо пользоваться этой слабостью. Эти глубинные предпосылки диктатуры способствуют ее возникновению. Диктаторы эксплуатируют стремление к порядку, стабильности, которое подсознательно живет в людях.

-- Стабильность и твердая рука - одно и то же?

-- Иногда да. Но мы уже говорили, что любая диктатура неизбежно самоуничтожается. Но ведь твердая рука не обязательно диктатура. И опыт западных демократий подтверждает это. Возьмите США: сильный президент, сильный конгресс, сильная судебная власть. Но в основе - сильная конституция, которая расставила в этой иерархической системе все на свои уровни. Отсюда стабильность. И я вас уверяю, что американцы отнюдь не тоскуют по твердой руке. Просто с молоком матери они впитали, что именно конституция гарантирует стабильность, которая является гарантией того, что деньги, сданные в банк там и останутся, преступление будет наказано. Задача демократии - создать порядок, но демократический, и лучшего, чем сменяемые верхушки иерархической пирамиды, если хотите, сменяемого диктатора (можно назвать и так) еще никто не придумал. Это величайшее социальное изобретение человечества. И еще одна гарантия невозникновения диктатуры - ограничение власти.

-- Однако, пойдет ли это на пользу государству?

-- А можно ли, к примеру, не ограничивать водителя автомобиля? Что будет, если мы откажемся от элементарных светофоров, ограничительных знаков? Цивилизованное человечество от нецивилизованного отличается тем, что оно сознательно принимает определенные ограничения. Главным рычагом, регулирующим эти ограничения, является Конституция. Это очень опасно, если глава государства решит, что он обладает правом подгонять Конституцию под себя по принципу сиюминутной необходимости или начнет при принятии решений руководствоваться не сводом законов, а своими эмоциями. Лидер боснийских сербов Родован Караджич известен не только как политик, но и как поэт. А давайте задумаемся, получится ли хороший правитель из поэта? На мой взгляд, ни в коем случае. Из бухгалтера президент получится, из поэта - никогда.

-- Помните, у Блока: «А у поэта всемирный запой, и ему не до конституций»...

-- Да, эмоции и страсти просто-напросто погубят страну. И если бы умный и прозорливый Пушкин вдруг взялся вершить судьбы государства, то я не дал бы никакой гарантии, что он не подвел бы эту страну под дуэль, как подвел под нее свою судьбу. «Родина или смерть!» - гордо говорят поэты, между тем, за их красивые слова приходится расплачиваться народу. Политику нужен холодный ум и трезвый расчет, а не сильные чувства и бушующие эмоции. Еще Бердяев отмечал, что должность главы государства - это должность кесаря, хозяйственника, который будет делить деньги, заботиться о том, чтобы народ был обогрет, накормлен. Диктатура же начинается тогда, когда человек, став кесарем, на себя надевает тогу Христа. Тогда и становится правитель отцом всех народов, вождем и учителем. А кто ему скажет «нет»? У него чиновники, самолеты, телевидение, спецназ. У него не деньги - у него банкиры вместе с деньгами в кулаке!

-- Диктатура и демократия - это взаимоисключающие понятия?

-- В США президент - тоже диктатор. Он может даже войну объявить, не спросясь у Конгресса. На недостаток власти он не пожалуется... Но наступает время, когда преуспевающий диктатор сильнейшей страны в самом расцвете сил должен уйти со своего места. Есть фотография, на которой снят Рональд Рейган, покидающий Белый дом. Он закрывает стеклянную дверь и через нее показывает фотографу большой палец: мол, поработал я славно, сделал все, что мог, пусть кто может сделает больше. В сталинские времена даже разговора не могло быть о переизбрании генсека, за эти разговоры давали высшую меру. Пост главы государства при советской власти можно сравнить только с короной монарха без права наследования. Кстати, наследственную монархию можно назвать одним из лучших изобретений народа, ведь когда царь умирал, то право наследования давало власть сыну, что освобождало народ от бед междувластия. Эта наука далась кровью. Так вот Ленин, практически создав монархию, но не создав механизма наследования, бросил кость власти в грязь. И схватил ее самый свирепый, с азиатскими замашками.

-- Возможна ли диктатура в Беларуси?

-- Сами размеры республики служат в некотором смысле гарантией, что у нас уже не станешь величайшим из великих, отцом народов. В лучшем случае можно стать белорусским Ким Ир Сеном или Мао, а это вряд ли можно назвать завидной перспективой...

КУЛАК

В МИРНОЙ БЕЛАРУСИ ГИБНУТ СОЛДАТЫ. ПОЧЕМУ?

Сергей АНИСЬКО

Белорусская армия вобрала в себя все то негативное, что было присуще «несокрушимой и легендарной». В том числе и набившую оскомину «дедовщину». В советской армии доминировали неуставные отношения между солдатами славянских и мусульманских национальностей. Казалось бы, нам это не грозит. Однако теперь ясно, что «дедовщина» не имеет национальных границ.

Как свидетельствует статистика, за десять месяцев нынешнего года в вооруженных силах погибло 86 военнослужащих, 33 из них покончили жизнь самоубийством. Для 21 летальный исход наступил вне места службы. Так что трагические извещения о гибели сыновей продолжают быть актуальными для Беларуси. Трудопотери в результате травматизма составили свыше 27 тыс. человекодней. На лечение солдат было израсходовано около 6 млрд. рублей.

Казарменные конфликты, возникавшие первоначально на межобластном уровне, постепенно свелись к районному масштабу. Стычки между призывниками, например, Борисовского и Клецкого районов Минской области, немыслимые во времена Союза, уже не из области фантастики. На мой субъективный взгляд, способствовал этому территориальный принцип комплектования. Конечно, с материальной точки зрения выгоднее оставлять солдат служить вблизи дома. Однако, возможно, именно в этом и есть причина того негативного, что кроется за словами *«самовольная отлучка», «употребление спиртных напитков», «пререкания с командирами»*. Трудно удержаться молодому парню в сапогах, который ежедневно ощущает влияние своей допризывной компании и запах домашних щей. Хотя, справедливости ради надо сказать, что корни армейских проблем гораздо глубже, и они являются зеркальным отражением общественных процессов.

Нельзя сказать, что проблема «дедовщины», физические и моральные последствия этого явления находятся вне поле зрения белорусского генералитета. И в период руководства экс-министров Павла Козловского и Анатолия Костенко, и теперь, во времена Леонида Мальцева предпринимаются шаги по наведению дисциплины в казармах.

Армейские оппоненты могут возразить, дескать, на госпредприятиях и в результате несчастных случаев на дорогах гибнет больше людей. Как ни прискорбно, это так. Но восемнадцатилетних, а скоро и семнадцатилетних бритых «под ноль» ребят с момента принятия военной присяги берет под свою опеку Министерство обороны. А значит, несет ответственность перед государством и родителями за их жизни.

Каким же образом главный штаб Министерства обороны собирается противостоять этим явлениям? Процитирую некоторые выдержки из постановления N 25 коллегии МО от 20 октября «О коренном улучшении организаторской и воспитательной работы командиров, воспитательных структур по предупреждению гибели и травматизма людей». В числе основных факторов, вызывающих людские потери, называются:

- неумение и неспособность должностных лиц определять истинные причины, повлекшие гибель, увечья и травматизм, принимать адекватные решения по их устранению;

- отсутствие единой системы профилактических мер среди военнослужащих;

- формализм и халатность командиров по выполнению приказов МО, постановлений коллегий Министерства обороны;

- неумение ряда командиров обеспечить безопасность личного состава в ходе боевой подготовки, эксплуатации боевой техники;

- неконкретность воспитательной работы с военнослужащими, компанейский и неквалифицированный подход к индивидуальной работе.

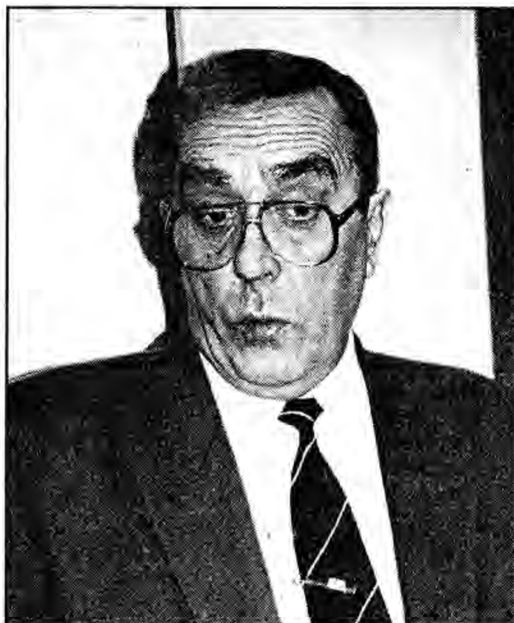
Что ж, надо отдать должное Леониду Мальцеву, который, не оглядываясь на честь мундира, прямо говорит о степени вины начальников за гибель и травматизм подчиненных. На этом можно было бы закончить статью с оптимистичным выводом, что положение изменится к лучшему. Однако перечень мер, которые вышеназванным постановлением предлагаются в качестве оптимальных для нормализации ситуации, не позволяет это сделать. По одной простой причине - декларативности их сути и нереальности выполнения. Иначе нельзя относиться к общим, ни к чему не обязывающим призывам типа *«принять дополнительные меры к наведению строгого уставного порядка в гарнизонах»* и *«принять меры по повышению личной ответственности должностных лиц за безопасность подчиненных»*. Для меня, командовавшего в Афганистане ротой, этот призыв вызывает чувство оскорбления. Еще со времен Суворова известна аксиома, что командир - «второй отец солдат», и он обязан быть в ответе за их жизни.

Неконкретность сквозит из следующего пункта постановления коллегии: *«наладить стройную, гибкую и эффективную систему профилактики происшествий и преступлений»*. Еще большее недоумение вызывает требование *«не допустить снижения качества призывного контингента»*. Полноте, отцы-командиры, не занимайтесь самообманом. Не под силу вам это сделать. Как собираетесь повышать качество (!) призывников, среди которых одна треть - с изъянами в здоровье, примерно такое же число имеющих уголовное прошлое, и все они, познавшие радость «челночных» поездок, не горят желанием служить.

Разумеется, далеко не все в этом перечне так безнадежно. По военному четкое указание - *«Главному штабу в ноябре разработать нормативную базу эксперимента по введению в батальонах должности военного психолога»* - настраивает на оптимистичный лад. Лучше поздно, чем никогда. Может, психологи сумеют выступить в роли врачевателей солдатских душ и снизить вал преступности и смертности в войсках.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Владимир ЕРМОШИН, председатель Минского горисполкома



На лице его печаль
И недоумение:
«Что нам делать, «вертикаль»,
С президентом-гением?»

И ответ ему дадут
Трезвые и пьяницы:
«Президенты, брат, уйдут.
«Вертикаль» - останется!»

ПЕРВОИСТОЧНИК

НЕСОКРУШИМАЯ РОДНАЯ АРМИЯ, ТЕБЕ ШЛЕТ РОДИНА ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ

Светлана КАЛИНКИНА

Конец года именно тот период, когда все ведомства поголовно начинают считать деньги, дабы обеспечить себе пусть не безбедное, но достойное существование на ближайшие двенадцать месяцев. И вот уже несколько лет кряду камнем преткновения при дележке государственной казны становятся армия и Комитет государственной безопасности: дескать, не по силам нашему обиженному Богом государству содержать такой мощный силовой аппарат. Позиция людей гражданских понятна. А что по этому поводу думают люди в погонах?

На вопросы корреспондента «И» отвечает исполняющий обязанности министра обороны Леонид Мальцев.



Фото А. СТАДУБА

- Леонид Семенович, проект бюджета на 1996 год хотя и не представлен на суд широкой общественности, но уже проработан. В какие суммы выливается бюджет армии?

- О тех цифрах, которые сегодня фигурируют в проекте бюджета, пока говорить рано, поскольку они окончательно не определены. Но так как нет оснований говорить о существенном изменении положения с денежным обеспечением, могу охарактеризовать ситуацию, сложившуюся в нынешнем году. В 1995 году выделенных из государственной казны средств хватило лишь на денежное довольствие, питание, обмундирование, оплату коммунальных услуг (причем, за коммунальные услуги мы до сих пор должны 200 миллиардов рублей, поскольку средства не были выделены из бюджета) и самый минимум на боевую подготовку. И хотя положение облегчается тем, что боеприпасы мы не покупаем - они у нас имеются, все равно средства на боевую подготовку мизерны.

- А техника, а наука?

- К сожалению, это больное место. Новые образцы техники и вооружения мы приобрести не можем - нет денег, модернизацию не проводим... И если дальше такое положение вещей сохранится, белорусская армия будет существенно отставать в плане технической оснащенности.

Наука финансируется по минимуму. Если деньги на финансирование учебной работы кое-как находим, то научно-исследовательские и конструкторские работы дышат на ладан.

- А имеет ли будущее армия, у которой нет денег на боевую подготовку, технику, науку? Ведь это постепенная, медленная деградация.

- Я согласен с вашей постановкой вопроса. Если мы не найдем способа решить эти проблемы, то будущее белорусской армии печально, и нет никаких оснований говорить о более или менее радужных перспективах.

На мой взгляд, проблема армии должна быть решена на макроуровне: следует принципиально определиться - нужна ли Беларуси армия? Референдум провести, что ли? Если не нужна, давайте отправим людей на гражданскую службу и не будем попусту тратить государственные средства. Если нужна, то из казны необходимо изыскивать такие суммы, которые позволят армии не просто существовать, но и развиваться, модернизироваться.

- Ну, а если бы идея проведения референдума была поддержана, каким, по-вашему, был бы результат?

- Думаю, наше общество, пережившее все мыслимые и немыслимые войны, не будет рубить сплеча, решая вопрос целесообразности существования армии. Мне кажется, что основная масса все-таки осознает, что армия нужна. Если, конечно, мы хотим быть суверенным независимым государством. В противном случае Беларусь станет заложником обстоятельств и не будет иметь возможности каким-то образом на эти обстоятельства влиять. Я думаю, что большинство все-таки понимает, что лучше кормить собственную армию, чем содержать чужую.

- Многие государства сегодня решают проблемы финансирования собственных армий, посылая своих военных в горячие точки в составе сил ООН. Может быть, подобным путем следует пойти и Беларуси?

- Решить этот воопрос может только Верховный Совет, поскольку без его согласия ни один белорусский солдат не может быть направлен для прохождения службы за пределы республики. Но все не так просто. Прежде чем послать солдат, их нужно подготовить, обучить. А чтобы обучить, надо или самим создавать центр подготовки, или платить за подготовку другим странам. На это нужны средства. Если мы найдем так называемый начальный капитал, он нам, конечно, вернется. Но это потом.

И все же более важна в этом вопросе политико-правовая сторона.

- Ваш ответ означает, что наши солдаты недостаточно подготовлены для того, чтобы служить в местах реальных боевых действий?

- Нет, интерпретация неверна. Под эгидой ООН военных посылают не воевать, а выполнять специфическую миссию разделения воюющих сторон. Наша же армия готова именно защищать свой суверенитет, то есть, воевать. А чтобы выполнять специфические функции, когда в тебя стреляют, а ты стрелять не можешь, нужна особая и психологическая, и профессиональная подготовка. К этому наши люди не готовы.

- А если говорить только об экономической стороне? Все-таки тысяча долларов за человека...

- Я бы не искал спасения в подобных вещах. Хотя многие государства пользуются возможностью. Так что отметать эту идею, конечно, не стоит. Но она нуждается в проработке.

- В свое время вариантом выхода из финансового кризиса называлось создание небольшой мобильной профессиональной армии.

-- Да, содержать профессиональную армию дешевле, чем каждые год-полтора набирать новых людей и их обучать. Мы, начиная с прошлого года, открыли, грубо говоря, все шлюзы для приема в армию людей, желающих служить по контракту. Таковых уже около 10 тысяч, и каждый из них обходится бюджету вдвое дешевле, чем солдат срочной службы. Но армия не может на все сто процентов состоять из контрактников. Нам ведь нужно готовить специалистов запаса, чтобы в тот самый «час пик» армия могла развернуться до необходимых размеров, а основной способ подготовки - срочная служба. Другое дело, что можно говорить об определении оптимального срока подготовки, к примеру, уменьшении его до одного года.

В связи с этим разработан новый проект закона (в настоящее время он проходит согласование), где помимо понятия срочной и альтернативной службы вводится понятие службы в резерве. Это как раз и будет возможностью подготовить специалистов запаса, не призывая их на срочную службу.

- В каких войсках больше всего контрактников?

- Правильнее было бы говорить не о видах войск, а о специальностях - это водители. Наибольшее число желающих служить в воздушно-десантных войсках. Сейчас, правда, они у нас называются по-иному - мобильные силы. Причем, это не только смена названия - воздушно-десантные войска получили принципиально новое качество. С 1 сентября начата подготовка по новым программам - мы оставляем качество воздушно-десантных войск, но добавляем огневую мощь и ударную силу механизированных бригад. То есть, они теперь могут работать и с воздуха, и на земле.

- Довольно распространено мнение, что доходы от торговли оружием (объемы которой по оценкам независимых экспертов в последнее время значительно возросли) позволяют армии существовать безбедно...

- Во-первых, армия оружием не торгует, оружием торгует государство. Нам вообще запрещена всякая коммерческая деятельность. Это для сведения. Но если говорить о проблеме в целом, то следует иметь в виду, что торговать оружием не так просто, как кажется на первый взгляд. Проблема не в том, что мы не хотим продавать, а в том, что на рынки оружия нужно пробиваться. И самая жесточайшая конкуренция именно на рынках оружия. А те системы вооружения, которые конкурентоспособны, на которые есть спрос, нужны нам самим. Что не нужно нам, в принципе, не нужно никому. Поэтому простота этого вопроса кажущаяся.

Золотым дном для армии многие считают те же военные городки, принадлежавшие ранее российским военным. Но на самом деле мы не можем разрешить вопрос. К примеру, городок в Петрикове был оставлен российскими войсками еще в декабре прошлого года, но до сих пор мы не можем найти, кому бы он пригодился для дела. Поэтому я не думаю, что путем торговли и распродажи мы можем снять проблемы финансирования армии. Как элемент решения проблемы - возможно, и то при очень удачном стечении обстоятельств.

- Тогда каким путем? На чем экономить?

- А почему вопрос так ставится - «экономить»? Не экономить нужно, а работать - если работает промышленность, сельское хозяйство, государство получает нормальные доходы - будут деньги на армию.

- Но нынешняя ситуация совпадает с описанной вами с точностью «до наоборот».

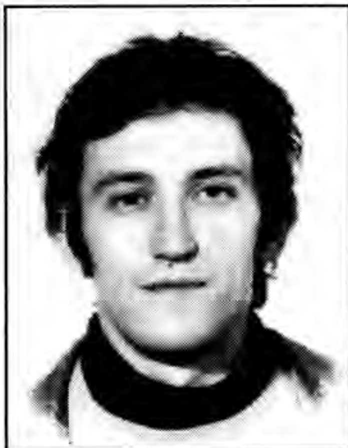
- Это не значит, что ничего нельзя изменить. Как? Спросите у тех, кто отвечает за работу промышленности.

MARGINALIA

СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО МАСС - МАТЬ ПОРЯДКА

Северин КВЯТКОВСКИЙ

Олег Новиков, 22 года, ветеран анархистского движения Беларуси, участник обороны вильнюсского парламента, один из создателей Федерации анархистов Беларуси, сопредседатель СПС. Свое лидерство отрицает, так как анархист по определению не может быть лидером. Таким образом, первый вопрос:



-- Что есть анархизм в твоем понимании?

-- Это форма самоопределения творческой личности, форма, призванная уничтожать преграды на пути развития личности, в первую очередь, власть. Власть политическую и власть экономическую.

-- Каким образом вы осуществляете сопротивление этим преградам?

-- Акциями, объективно несущими заряд оппозиционности: стачками, демонстрациями, общественными провокациями, массовыми попойками, разного рода контркультурной деятельностью (панк-движение, например) и т.п.

-- Один из основных принципов анархизма - отрицание насилия над личностью. Как этот принцип совмещается с терроризмом анархистов, который в мягкой форме практикуете и вы?

-- Я отвечу словами К-цкого: «Вы не любите террор, но если бы кто-нибудь убил Франко, вы, демократы, его оправдали бы.» Я ни на что не намекаю...Ха-ха.

-- По причинам, о которых можно только догадываться, вы скрываете информацию о количестве анархистов в Беларуси. И все же, как много у вас единомышленников?

-- С 1 августа 1993 года в Беларуси нелегально действует Федерация анархистов Беларуси, которая увеличилась к этому году с двух до шести группировок. Забастовки, кстати, мы тоже считаем проанархистскими.

-- Люди сами не знают, что они анархисты?

-- Мы верим в свободное творчество масс, которое приведет к социальной революции, в результате которой трудящиеся экспроприируют захватным способом средства производства у власть имущих. Нам не нужна своя идеология, не нужна своя партия. В настоящее время у нас идет процесс наращивания силы. Мы считаем, что из-за кризиса БНФ наши ряды пополнятся свежими ребятами. Все мы вышли из националистов, я был убежденным украинским националистом, но вовремя понял, что все это «лухта». Но в силу того, что сейчас в Беларуси началась фашизация общества, мы сотрудничаем с демократическими партиями, в том числе, поддерживаем некоторые позиции БНФ. Коммунистов же мы ненавидим, поскольку они хотят построить тоталитарное общество.

-- В 1991 году анархисты устроили забастовку в одной из гомельских типографий, в 1994 - антипрезидентский марш «За хлеб и молоко», в этом году вы подали заявку на проведение 7 ноября демонстрации под лозунгами «Смерть фашизму!», «Долой временное правительство!», «Долой самодержавие!». К чему конкретно ведут ваши действия, какой вы видите Беларусь в будущем?

-- Мы не хотим, чтобы Беларусь интегрировала ни в Западную, ни в Восточную системы. Мы видим ее уважаемой всеми Белорусской Республикой Советов, в которой отменены армия, полиция, существуют максимальная свобода слова, рабочее самоуправление, всеобщее право на ношение оружия.

-- Какой ужас, я надеюсь,что не доживу до таких времен.

-- Я тоже. Ха-ха... Но поскольку эта Республика Советов объективно будет зажата в тиски мирового империализма, и прежде всего русского, в лице громадных госконцернов, нам придется вести партизанскую борьбу, из-за невозможности для Беларуси вести боевые действия на равных с империалистами. Кстати, в Западной Беларуси левые эсеры самыми последними в Европе до 1927 года вели партизанскую борьбу с буржуями. В Беларуси не было и нет национальной буржуазии. Если наши националисты не дураки, они должны стремиться к уничтожению существующей буржуазии, так как она вся компрадорская, пропусская, вышедшая из КПССовского капитала.

-- Каковы ваши взаимоотношения с единомышленниками из других стран?

-- Общаемся, обмениваемся литературой, но в силу отсутствия финансов связь плохая. Анархистам некогда зарабатывать деньги...

-- ...Да и грешно это для анархиста. Почему для вас неприемлема парламентская борьба?

-- Мы категорически против парламентской деятельности, так как парламентаризм расхолаживает массы и тем самым препятствует созреванию условий для возникновения революционной ситуации.

ЗЕМНУЮ ЖИЗНЬ ПРОЙДЯ ДО СЕРЕДИНЫ...

(ОТ ЛЕНИНГРАДА ДО МИНСКА - ДАЛЕЕ БЕЛАРУСЬ)

Владимир НОВИК, председатель парламентской комиссии по промышленности и услугам населению.

Мы жили бы сегодня иначе, если бы десять лет назад в СССР начались системные преобразования в экономике и политике.

Ровно 10 лет назад в ноябре 1985 я вернулся в Минск из города трех революций Ленинграда, где проработал 7 лет на предприятиях военно-промышленного комплекса. Мне было тогда 33 года и в возрасте Иисуса Христа мне посчастливилось построить за свои деньги трехкомнатную кооперативную квартиру. Моя семья состояла к моменту получения ордера из четырех человек, тогда же руководство предприятия премировало меня как ударника коммунистического труда открыткой со специальным штампом, по которой я в течение года смог купить набор кухонной мебели «Ольга». Мебель была дефицитом и выбирать не приходилось. Брать нужно было то, что давали.

Проще было тем, кто прикрываясь родственниками-ветеранами мог получать без очереди и квартиры, и автомобили, даже женскую обувь. Так же трудно жилось, как и сейчас, инженерам, рабочим, врачам, учителям и другим нашим гражданам, отдаленным от системы партийных распределителей и прочих благ фондов общественного распределения.

Надо сказать, что жизнь в славном городе на Неве коммунистического задора мне не прибавила, скорее наоборот. В то время Ленинград был оплотом свободомыслия бывшего СССР. Я благодарен этому городу, его творческой интеллигенции и просто ленинградцам, которые оказали большое влияние на формирование моих политических взглядов, сделали меня истинным белорусом, патриотом своей родины. Когда я в конце семидесятых ехал в Питер и вез с собой словарь трудностей русского языка, чтобы стать более русским, чем сами русские, то именно питерцы отговорили меня это делать. Они уважали нас и утверждали, что отношение белорусов к работе, родственникам, друзьям совершенно другое, чем у русских, и просили нас сохранять эту самобытность. Возвращаясь в Минск в 1985, я уже был стопроцентным белорусом, любящим и свой язык, и свою культуру. Кстати, меня и многих моих старых питерских друзей всегда удивляло то, что белорусы, живя у себя дома, стесняются своего языка и стараются всячески изжить его из обихода. Хотя наш знаменитый земляк из-под Гродно, Ефим Карский, возглавлявший в начале нашего века Варшавский, а затем работавший в Санкт-Петербургском университете, в своей фундаментальной трехтомной работе «Белорусы», считающейся высшим достижением европейской славистики, доказал и обосновал национальную самобытность белорусского народа. Быть может, всех белорусов надо послать куда-нибудь за границу, чтобы они научились любить и уважать свою культуру и свой язык. Например, во Францию поучиться у французов, или в Германию у немцев. Ведь уважают же американцы нашего славного земляка Тадеуша Костюшко, хотя на его родине мало кто знает о нем. Кстати, такое бывает у немцев. Как-то будучи в Трире, на родине Карла Маркса, я пытался поговорить с местными жителями об основателе вечно живого учения, однако они мало что могли сказать как о своем великом земляке, так и о его учении. Зато у нас о нем знают все. Так же и с Тадеушем Костюшко.

Десять лет назад в Публичной библиотеке Ленинграда уже выдавали без спецразрешения книги С.Н.Булгакова «Карл Маркс как религиозный тип (из этюдов о религии человеко-божества)», запрещенные ранее работы Маркса и Ленина, газеты и журналы эпохи великих революционных преобразований. Репертуары театров имени Комиссаржевской, Ленсовета и БДТ говорили о том, что в политической жизни скоро должны наступить перемены. «Беседы с Сократом» Эдварда Радзинского шли с аншлагом, убеждая зрителя, что все беды - от незнания, а проблемы от бедности, а отнюдь не от проклятых капиталистов. А проповедующая капитализм пьеса Чехова «Вишневый сад» в постановке театра имени Ленсовета подрывала вообще устои социализма. Уже без всякой иронии высмеивались коммунистические утопии конца 20-го века, показывался системный кризис советского общества. Ведь каждой пятилетке и каждому отдельному году уже присваивали имя (пятилетка качества, начинающий, определяющий или завершающий год...).



Все это сейчас выглядит смешно, а тогда престарелые, немощные руководители СССР хотели навязать эти фетиши всем. Помню Питер, завешанный портретами Брежнева, и помню, как их в одну ночь все убрали.

В этом плане, к сожалению, как мне кажется, официальный, деловой и театральный Минск перестройка мало затронула, и мы оказались обделенными в философском и культурном плане. Очень уж хорошо работали цензоры и тогда, и сегодня, навязывая нашему народу положительных героев, которые таковыми не являются. Хотя недавно меня порадовал студенческий театральный капустник, организованный студентами педуниверситета, инсценировки которого имели бы не меньший успех, чем «мыльные оперы», покажи их по телевидению. Это радует и вселяет надежду, на то, что будущее нашей страны все-таки зависит от молодых, свободных от воздействия коммунистических догм и диктаторских режимов. Об этом говорят их пьесы и спектакли. Молодежь у нас не такая уж и плохая, как часто говорят, но если бы она была более политически активной, то формируемые демократическим путем органы представительной власти могли бы пополняться людьми прогрессивных взглядов.

10 лет назад в том же Ленинграде я впервые познакомился с другими взглядами на историю. Такие фундаментальные работы о современной немарксисткой философии истории, как многотомное «Исследование истории» Арнолда Тойнби, «Идея истории» Робина Коллингвуда и ряд других, убедили меня в том, что навязанная нашему народу идея марксизма-ленинизма не самая лучшая для создания процветающего общества. Немцы, подарившие нам Карла Маркса, строить свою жизнь по его идеям не стали. Они оказались более прагматичными. Ценность исторического знания заключается в том, чтобы человечество, благодаря накопленным знаниям, могло максимально избегать ошибок своего развития. У нас же история - это пока скорее автобиография того режима и правителя, при котором она пишется. История - особая форма мысли, способная воспитывать уважение прежде всего к самим себе. К сожалению, у нас в Беларуси вместо обращения к исторической памяти у народа воспитывают историческое беспамятство.

Если бы наша историческая память не была такой короткой, то вряд ли бы сегодня уповали на коммунистов как на своих спасителей. Ведь все эти десять лет коммунисты так и не отходили от власти. Они сменяли друг друга, перекрашиваясь, при этом, однако, в сущности своей оставаясь теми же. Главное у них было и останется - отнять и поделить. И если сегодня молодое поколение не будет проявлять интерес к политике, игнорируя избирательные кампании, референдумы и иные массовые политические акции, то будущее по-прежнему будут определять те, кто воспитан иной общественно-политической формацией, изолированной от мировой цивилизации. Но по логике будущий порядок в стране должны определять те, кому еще предстоит жить и работать, создавать материальные и духовные ценности.

«ЛЕВЫЕ» НОВОСТИ

ТРЕВОЖНЫЕ БУДНИ И «ЗАБЫТЫЙ» ПРАЗДНИК

Николай ЛЕВЧУК

Приближение Дня Советской милиции, который перестал быть официальным праздником, не «проспали» белорусские либерал-демократы. Они заблаговременно отправили исполняющему обязанности министра внутренних дел Виктору Шейману поздравление с праздником.

Логичный ход для партии, которая провозглашает своими принципами «закон и порядок», а ее лидер Сергей Гайдукевич неоднократно подчеркивает, что ЛДПБ непримиримо относится к нарушителям. Имея, как и многие другие партии, собственную службу безопасности, возглавляемую бывшим сотрудником КГБ, ЛДПБ намерена помогать милиции в охране правопорядка. Например, в случаях несанкционированных митингов партия обязуется выставлять своих людей, дабы «не допускать столкновений».

«ПРАВЫЕ» НОВОСТИ

ЮБИЛЕЙ НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Сергей НОСОВ

На 15 декабря намечен самороспуск Объединенной демократической партии Беларуси, поскольку она стала еще более объединенной. Но это не помешало ее членам 4 ноября отметить 5-летний юбилей.

Праздник был слегка сентиментален. Валерий Карбалевич произнес спич, посвященный демократам первой волны, которая давно разбилась о камни. Вечер начался с хроники. «Пять лет назад, в этот день объединились несколько партий, невзирая на тогдашнюю моду каждой группе создавать свою организацию.» И каждому быть лидером. Ныне традиция продолжена. Александр Добровольский уступил пост Председателя Станиславу Богданкевичу.

Список приглашенных ограничивался узким кругом. Только ветераны движения, те, кто создавал Демплатформу КПБ-КПСС и собирал ее съезд. Зал являл собой модель партии. За столиком N1 расположились г-да Богданкевич, Добровольский, Грязнова, Плиско, Шлындиков, Ударев. Столик N2 занимала промышленная элита во главе с Виталием Костусевым, а также редакция «Гражданина». Юная пара исполнила пред присутствующими зажигательный танец. Затем роли развлекающих с блеском исполнили «батька» и работники КГБ. Спикер собрания, она же тамада, задавала вопросы, и «отец родной» ответствовал с экрана видеомагнитофона. Разумеется, монтаж, но довольно искусный, затем последовали цитаты из досье КГБ времен Союза.

Александр Добровольский, в лучших традициях Билла Клинтона спел под гитару. Станислав Богданкевич поставил автограф на купюре с видом Нацбанка возле оттиска своей подписи. Спичи сыпались, как из рога изобилия.

СЕРДЕЧНЫЙ У НАС ПРЕЗИДЕНТ, А ПОДЧИНЕННЫЕ У НЕГО – СЕРДЕЧНИКИ

Ярослав МИНИН

В такой уж стране мы уродились, что как осень, так то жажда революций нас одолевает, то хвори всяческие. Нынешний ноябрь лишний раз доказал, что профессиональная болезнь чиновников высшего ранга - сердечные заболевания. Причем, чаще всего проблемы с сердцем возникают внезапно, и в большинстве случаев после того, как человек оказался в поле зрения высочайшего взора.

Несколько дней пришлось провести в реанимации начальнику главного экономического управления Администрации президента Петру Капитуле. Молва напрямую увязывает возникновение острого сердечного приступа с аудиенцией у главы государства. В клинику лечкомиссии в предынфарктном состоянии был доставлен и бывший главный президентский контролер, а ныне новоиспеченный вице-премьер Василий Долголев. Видимо, не такими уж радужными оказались причины, по которым Василия Борисовича «ушли» на повышение. Компанию высокопоставленным сердечникам недавно составил председатель Конституционного Суда Валерий Тихиня.

Теперь успокоенная медикаментами и сеансами психотерапии «боевая» троица встречается на процедурах и желает друг другу, конечно же, не повышений по должности и не новых побед в политических баталиях, а исключительно доброго здоровьица. Мы всем желаем того же!

ИЗВЕСТНЫЙ УЧЕНИК ИЗВЕСТНОГО УЧИТЕЛЯ

Светлана КАЛИНКИНА

Достаточно сложно представить бывшего Генерального прокурора, а ныне заместителя министра по делам СНГ Василия Шолодонова сидящим за партой, дрожащим в ожидании вопроса очередного экзаменатора, нервно перелистывающим свои конспекты и случайные записи. И не надо - Василий Иванович отнюдь не соответствует типичному образу нерадивого ученика. Впрочем, кое-каким качествам, оставшимся со времен беззаботной студенческой юности, он не изменил и по-прежнему сочетает учебу с массой важных и кропотливых дел в иных сферах. О «массе иных дел» широкой публике известно, а вот о том, что Василий Шолодонов в стремлении получить «корочки» до сих пор обивает пороги юридического факультета Белорусского государственного университета, известно немногим.

Впрочем, обойдемся без интриг - Василий Шолодонов пишет диссертацию на тему «Конституционный процесс в Республике Беларусь». И поскольку бывший Генеральный прокурор был непосредственным участником событий недавно минувших дней, когда писалась Конституция суверенной Беларуси, надо полагать его труд будет небезынтересен.

Из компетентных источников «И» стало известно, что Василий Шолодонов в своей кандидатской диссертации делает упор на анализе всех имевшихся проектов главного закона страны и пытается обосновать причины, по которым принятый - тот, в котором была значительно усилена роль президента - не является наиболее оптимальным. Что и говорить, смело! Впрочем, смелость при защите подобной диссертации понадобится не только соискателю, но и человеку, под чьим чутким руководством пишется сей труд. В качестве руководителя выступает человек не менее известный: заведующий кафедрой теории государства и права и, помимо этого, председатель Центральной комиссии по проведению выборов и референдумов Александр Абрамович. Может, вдвоем и пробьются!

ГЛАВНЫЙ И МУДРЫЙ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Сергей Дмитриевич Сверкунов главный редактор самой крупной в республике вечерней газеты любим своими подчиненными за «позицию бесконфликтности». Не было случая, чтобы Сергей Дмитриевич с кем-нибудь по-серьезному поздорил или разругался. Любые новые предложения и свежие идеи редактор «Вечернего Минска» принимает «на ура». Главное, их красиво упаковать. Этот нюанс работники «вечерки» уловили сразу.

Результатом бесконфликтной политики главного стало процветание газеты. (Надеемся, все знают, что «Вечерний Минск» самое преуспевающее в коммерческом отношении издание в республике.)

Любят Сверкунова и в городе. Приглашений на разного рода приемы, фуршеты, презентации на столе главного редактора - не разгребешь. Но посещает господин Сверкунов далеко не все, только наиболее важные или же приятные. В усадьбу к г-ну Будинасу, например, Дмитрий Сергеевич приезжает всегда. В последний раз, правда, опоздал и традиционным экскурсионным маршрутом по мельницам, баням (хотя попариться очень любит) и водяным паркам не прошел, зато к столу поспел вовремя. А стол у Будинаса, как всегда, был отменный: холодные закуски, рыба запеченная и фаршированная перцем и луком, белорусские колбаски с картошкой, жаркое. А после всего вышеперечисленного еще и шашлыки.

Сергей Дмитриевич был к этому готов.


Фото С. ГРИЦА

ВТОРОЙ ПЛАН

НА ФОНЕ ОБЩЕСТВА СНИМАЮТ ПРЕЗИДЕНТА

Ольга УЛЕВИЧ

Недолго осталось мучиться тем, кто успевает соскучиться по родному президенту между его выступлениями по телевизору и снимками в газетах. В скором времени известный мастер фотодела Юрий Иванов намеревается выпустить альбом, посвященный первому президенту Республики Беларусь. Альбом будет качественным, с красивыми цветными фотографиями. Только из последней поездки президента в Америку фотограф Иванов привез почти 50 цветных фотопленок.



Чести делать президентский альбом Юрий Иванов не удостаивался и не ждал, пока предложат. Просто принялся за работу. Отследив президента во время нескольких первых его выступлений и зафиксировав это дело на пленке, Юрий Сергеевич изловчился и просочившись сквозь тогда еще не столь плотную охрану передал пакетик с карточками лично Александру Григорьевичу. Александру Григорьевичу подобное видение личности первого народоизбранного понравилось (еще бы, после снимков в «Свабодзе»!). После первого удачного хода Иванов сразу попал в «ферзи» и стал ездить с Александром Лукашенко по всем маршрутам. А президент у нас, как известно, человек деятельный и долго на одном месте не засиживается: то по бывшим советским просторам прогуляется, то за границу заглянет, то ностальгия на родину позовет. На всех СНГовских встречах Юрий Сергеевич стал пользоваться явными привилегиями. Фотокоры всех стран-участниц толпятся за оградительной чертой в три ряда: стоят на носочках, на коленях корчатся, сидят на полу - ждут команды, когда с расстояния 20-ти метров можно будет щелкнуть пару кадров. Иванов же по другую сторону черты прогуливается важным шагом туда-сюда, и ни у кого по этому поводу вопросов не возникает. Все уже давно привыкли, что фотограф Иванов при любом правительстве вхож во все кабинеты. Благодаря некоторым качествам своего характера, Юрий Иванов смог в свое время подружиться и с Мечеславом Грибом, и с Вячеславом Кебичем, и со Станиславом Шушкевичем. Да и раньше ему не составляло труда достать на часок-другой вертолет для того, чтобы снять с высоты птичьего полета присмотренное с земли озерцо или комбайны во ржи. Результаты своего творчества Юрий Иванов неоднократно имел возможность демонстрировать на родине, а также в Германии, на Кубе, во Вьетнаме, Таиланде... На белорусские издания фотограф Иванов работает без особого энтузиазма. Снимает все больше для западных информационных агентств «Ассошиэйтед пресс», «Рейтер», его снимки отбирают издания типа «Шпигеля», «Нью-Йорк таймс», «Ньюсуик».

А во время своего творческого расцвета Юрий Иванов даже принимал участие в создании престижнейшего фотоальбома «Один день из жизни Советского Союза» и вошел в сотню лучших фотографов мира за пафосный снимок «Диктатура пролетариата». Так что можно не волноваться - президент попал в надежные руки. И через несколько лет те, кто не имел счастья быть очевидцем сегодняшних событий, будут воспринимать его образ должным образом - примерно так, как еще лет десять назад весь советский народ воспринимал светлый образ великого вождя революции. Не исключено, что в фотоальбоме Иванова будут использованы такие типичные приемы создания художественного образа, как снимки с детьми и бревнами.

А У НАС ВО ДВОРЕ

КТО ИЩЕТ ЛЫЖИ В НОЯБРЕ, ТОТ ПОСТУПАЕТ МУДРО

Ольга УЛЕВИЧ

Без привычки жить в нашей стране все-таки трудно. Ну кому из местных жителей придет в голову мысль искать сейчас лыжи? Никому. Все нормальные люди делают это летом. И только французский посол Клод Жолиф и его жена Анни пришли к мысли о необходимости приобретения данного спортинвентаря только тогда, когда проснулись одним ноябрьским утром в заснеженных Дроздах. Поиски осложняются еще и тем обстоятельством, что лыжи нужны детские. На рождество к послу приезжают дети с внуками, и самому младшенькому жена посла готовит подарок. В запасе еще полтора месяца. Надеемся, что за этот срок предприимчивой госпоже Анни, которая сама ходит по нашим магазинам и уже изучила, как свои пять пальцев Комаровский рынок, удастся найти что-нибудь подходящее, и ребенок не останется без рождественского подарка.



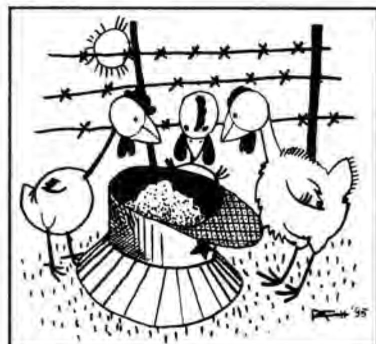
ХОЗЯЙСТВО ДЕРЖАТ НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ

Ирина ХАЛИП

Хорошо человеку жить, когда у него есть хобби. Это, во-первых, помогает снять стресс в случае служебных неприятностей, а во-вторых, позволяет не почувствовать себя ненужным, когда оказываешься не у дел. Бывший министр внутренних дел и пока еще депутат Верховного Совета Виктор Пискарев обезопасил себя уже давно, практически насовсем перебравшись на дачу. Сейчас он появляется в городской квартире крайне редко и предпочитает все свое время, свободное от реабилитации жертв политических репрессий и заседаний Конституционного Суда, проводить на свежем воздухе.

Десять соток пискаревского имения в отличие от обычных шести соток рядового гражданина дают возможность развернуться фермерскому таланту. Весь участок геометрически точно разделен на грядки; разного рода овощи и фрукты позволяют супругам Пискаревым существовать в режиме автономного жизнеобеспечения.

Но какой же фермер без отары овец, стада коров или табуна лошадей! Поскольку бывший министр внутренних дел пока еще слишком много сил и времени отдает борьбе за справедливость, то может ограничиться лишь куриной фермой. В этом году супруги Пискаревы вырастили десять кур и купили еще двадцать цыплят. Кроме того, мирно живут в имении кошка, котенок и собака. В общем, хозяйству Пискаревых завидуют все, кому посчастливилось оказаться в числе их гостей.



Так что ничуть неудивительно, что Виктор Пискарев в Верховный Совет нового созыва свою кандидатуру не выдвигал: на кого тогда хозяйство оставить? Если за курами и собакой еще может жена присмотреть, то уж починить покосившийся плетень, дров натаскать да воды принести - это уж, извините, дело для настоящих мужчин.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

КАК НА ВАНИНЫ ИМЕНИНЫ...

Ярослав МИНИН

Недалее, как пару дней назад, политический и хозяйственный бомонд республики буйно веселился. Как во времена расцвета коммунистической партии, на праздник в столицу приехали председатели всех облисполкомов и даже некоторые вертикальщики районного уровня, приехали не с пустыми руками - с подарками. Шикарные и не очень дары предназначались одному человеку - Ивану Ивановичу Титенкову.

Говорят, главный завхоз республики был, как никогда, весел и разговорчив. Элитный поселок неподалеку от Минска (по нашим сведениям, компания гуляла в Крылово) был наполнен невиданным числом машин с правительственными номерами. Одним словом, в день, когда Ивану Титенкову исполнилось 42, гуляли все. Пили за здравие, за прекрасное настоящее и радужное будущее.

Да, к сожалению, день рождения только раз в году. А то весело жилось бы!

ОПЫТНЫЙ ФИНАНСИСТ И НАЧИНАЮЩАЯ «ТЕРРОРИСТКА»

Ярослав МИНИН

Ах, как радовались славянские женщины, что они такие рачительные, предусмотрительные, хозяйственные: в косметичке - и ножик, и кипятильник, и штопор. Но мир ведь состоит не только из славян. Вот и задержали 10 ноября Наталью Шевко, президента финансово-инвеситиционной компании «ФИКО», в аэропорту Амстердама за попытку пронести в самолет холодное оружие.

Пока очаровательная госпожа Шевко пыталась доказать официальным представителям Дании, что вовсе она не террористка, в чужой стране оказалась по делам бизнеса, а инкриминируемое ей «холодное оружие» - всего навсего обыкновенный походный нож, самолет благополучно взлетел и, надо полагать, благополучно приземлился. Ну а те, кто ждал Наталью Олеговну на родной земле, запаниковали - человек исчез, в небе растворился.

КОРОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО МИРА

Владимир ГЛОД

Свое предприятие известный в деловых кругах Беларуси бизнесмен Леонид Петрович Кошель назвал «Романтик». Хотя по законам логики имя любимому детищу напрашивалось принципиально иное, к примеру, какой-нибудь «Квант» или «Фотон». Кошель же предпочел нечто отвлеченное, артистичное. И это был тот редкий случай, когда в названии человек сумел выразить самого себя, свою сущность.

Внешне Леонид Кошель подтянут, аккуратен. В разговоре никакой разбросанности, четкая логика. Партнеры по бизнесу отмечают прирожденную хватку, редкое чутье, умение с ходу увидеть главное в том, что еще только зарождается, но уже завтра-послезавтра станет лейтмотивом жизни общества. На этой основе зиждется и развивается (насколько это возможно при нынешних драконовских законах в Беларуси) его предприятие.

Биография Леонида Кошеля, которому сейчас 44 года, самая обычная: последний, шестой ребенок в многодетной семье, школа, комсомол, армия, завод. Освоенные профессии - слесарь, электромонтажник, инженер. Вместе с единомышленниками расчистил неподалеку от центра Минска заброшенную свалку, засыпал ров пятиметровой глубины и начал строить. Теперь здесь завод по переработке сельхозпродукции.

ПАМЯТНИК ГАЛИНЕ МАКАРОВОЙ

Таких, как Леонид Петрович Кошель раньше называли меценат, покровитель искусств. По нынешним временам спонсор. Но суть дела от этого не меняется - по мере сил Леонид Петрович помогает людям искусства. Сфера его заботы - театр. Перед мастерами, корифеями сцены Леонид Петрович благоговеет. Поговорить со Стефанией Михайловной Станютой, подвезти ее после спектакля домой для него в полном смысле этого слова - радость. Ну а память об ушедших и вовсе священна.

Галина Макарова стала легендой еще при жизни. На купаловской сцене она не играла - жила. И потому все отвечали ей тоже любовью. Обычный выход на Комаровку за продуктами превращался в своеобразный триумф - продавцы наотрез отказывались брать деньги за свой товар. Цыганки умоляли: погадаем бесплатно, только поговори с нами.

...Как-то возвращаясь летним вечером домой, актриса наткнулась у своего подъезда на заснувшего молодого человека. Пожалев выпившего, Макарова вынесла из дому подушку и одеяло. Сама же до полуночи просидела на балконе, охраняя чужой сон. Незаметно и сама задремала, а когда открыла глаза, у подъезда остались лишь одеяло да подушка.

Вечером следующего дня в дверь квартиры великой актрисы позвонили. У порога с большим букетом роз стоял смущенный молодой человек. Восторженно благодаря хозяйку, он повинился: вообще-то я не пью, да вот друзья заставили... На вопрос, откуда он узнал, что идти нужно именно в эту квартиру, парень ответил - спросил во дворе, а мне и сказали - такое может сделать только Макарова.

Два года назад она умерла. Дети заказали памятник. Установить его не могли полгода, никак не получалось собрать вместе в одно время несколько кранов и мощных грузовиков. Не смогло помочь и Министерство культуры.

Когда об этом рассказали Кошелю, он сел в машину и поехал смотреть, откуда надо забрать памятник и где его нужно установить. Через два дня памятник народной артистке стоял на положенном ему месте.


Фото А. РУЖЕЧКИ

КАК СТАТЬ КОРОЛЕМ

У Ильи Репина есть небольшой портрет - седой человек сидит в кресле, сдвинув подставку для ног, опустив голову на грудь. «Это Федор Васильевич Чижов», - рассказывает, разглядывая репродукцию, Кошель.- Теперь, пожалуй, его почти никто не помнит. А ведь какой умница был! Его слова - «Артисты, художники, поэты есть достояние народа, и страна будет сильна, если народ будет проникнут пониманием их» я выписал для себя и запомнил их на всю жизнь».

...Телефонный звонок прервал наш разговор. Звонили из Купаловского театра. Выяснилось, ветераны-артисты, для которых Леонид Петрович как родной, не хотят начинать праздник без него. Хотим, мол, вместе с «королем» попеть романсы.

«Королем» Леонида Петровича начали звать в этом году. Титул этот отнюдь не связан с его богатством или могуществом. Все объясняется много проще - Союз театральных деятелей Беларуси вручил Кошелю «Хрустальную корону» и диплом «За любовь к театру». Любовь эта выразилась в финансировании вечера «Калядная зорка - 95», посвященного чествованию народных и заслуженных артистов, и вечера, посвященного Международному дню театра, ряду других подобных встреч, которые почему-то скучно называют мероприятиями.

По осени, как и подобает театральному «королю», Кошель открыл новый театральный сезон, благословив труппы «Христофора» и «Бульвара смеха». Ребята из «Бульвара» для него словно дети родные. А дом Кошеля для них - отчий дом. Вечерами они здесь и репетируют, и поют, и танцуют, и просто отдыхают после очередного спектакля. В квартире Кошеля снимаются многие телепередачи.

ВЫПЬЕМ «КОШЕЛЕВСКОГО»!

Интенсивность рабочего дня Леонида Кошеля поражает, трудиться четырнадцать часов в сутки для него обычная норма. Впрочем, часто бывают дни, когда приходится переступать и через этот барьер. Но создатель и руководитель большого дела умеет и отдыхать. И не только в кругу друзей по театру.

Любимое место Леонида Петровича в собственном доме - библиотека, которая насчитывает несколько тысяч томов. А основные разделы - классическая литература с выделением в самостоятельную «Пушкиниану», книги по философии, альбомы по искусству и два специфических направления - приготовление пищи и старинное оружие.

По субботам Леонида Кошеля может увидеть каждый. Для этого достаточно лишь нажать клавишу телевизора. В передаче «Наливай!», которая идет по восьмому каналу, у него своя «страничка» - о пиве. Этот пенистый напиток - его хобби. О пиве Кошель рассказывает самозабвенно и увлеченно, сортов знает множество, тонко чувствует достоинства и недостатки каждого. И очень хочет создать свой сорт, имя которому уже найдено - «Кошелевское». А завод для реализации этого замысла уже построен, так что ищите скоро в магазинах новый сорт белорусского пива...

ХУДОЖНИК АНДЕГРАУНДА

Вероника ЧЕРКАСОВА

Хотя Виталий Чернобрисов называет себя художником андеграунда, он член художественного совета музея детского изобразительного искусства в Санкт-Петербурге, картины Виталия находятся в Санкт-Петербургской детской галерее, в музее Достоевского. Немало его работ можно встретить в частных коллекциях, где они висят рядом с работами прославленных мастеров. Много своих картин Чернобрисов подарил коллекционерам, вышедшим, как и он, из андеграунда, организаторам знаменитых квартирных выставок. Коллекции там собрались замечательные: можно встретить и Шагала, и Арефьева, и Шемякина, и Зверева, так что Чернобрисов попал в неплохую компанию. И тем необычнее то, что вот уже двадцать пять лет он работает с детьми в художественной студии при ЖЭСе.

В те времена, когда он только начинал заниматься с детьми, разного рода авангардисты, абстракционисты и формалисты популярностью не пользовались. Детское же творчество изначально формально, и власти разрешили, а скорее просто не разглядели, эту «крамолу», которой вместе со своими воспитанниками занимался Чернобрисов.

По мнению Виталия, детские картины монументальны, и если их перенести на стену, получится замечательная фреска. Именно этим и занялся художник вместе со своими учениками. Например, дети сделали эскизы и расписали по ним минскую школу N 93. Стена Луны, стена Солнца, а между окон - орнаменты... Потом были расписанные подъезды, в которых вместо привычных многобуквенных надписей появились чайки, маяки, белый пароход, Мирский замок и прочие удивительные вещи.

Увидеть и почувствовать отдачу от своего труда Чернобрисов уже не надеется: за эти годы собрались интересные наработки, но они сегодня никому не нужны, и это Виталию очень обидно. Тем более, что работа с детьми помогла ему понять интересные закономерности, существующие в нашей беспорядочной жизни. Любой человек изначально талантлив, и художественный дар в нем столь же естествен и неизбежен, как наличие пары рук, ног или глаз. Но когда ребенок вплотную соприкасается с социалистическим реализмом нашей действительности, врожденный талант начинает постепенно уменьшаться, а потом и вовсе пропадает под воздействием окружающей среды.

В ОБЩЕСТВЕ СКЕЛЕТА И КУКОЛ

Сказать, что способности в области изобразительного искусства в Чернобрисове открылись рано, трудно. На уроках в школе, вместо того, чтобы изображать стаканы, банки, вазы и прочую стеклотару, он рисовал сказку или какую-нибудь приводившую в шок учителя фантазию. Этими самыми «фантазиями» Чернобрисов разрисовывал свои тетради по всем предметам, за что периодически отстаивал по четыре часа в углу учительской напротив скелета, отдыхавшего там от уроков анатомии. Сегодня Виталий вспоминает об этом с теплотой и благодарностью, ибо считает, что именно в это время вынужденного общения с самим собой и скелетом он стал задумываться о вполне взрослых и серьезных вещах, сосредоточиваться на которых в детстве, как правило, нет ни времени, ни желания. Несмотря на карательные меры, рисовать Чернобрисов не бросил. Один из его любимых персонажей - актриса, женщина, весьма напоминающая куклу.



- А разве мы все - не куклы? - спрашивает он.

Между тем, любимая женщина Виталия Чернобрисова независима, безумно прекрасна и несет в себе ту женственность и обаяние, которые недоступны реальной женщине, а подвластны лишь мечте... Одну картину он назвал «Пенелопа», на всякий случай напомнив, что на ней изображена жена, скучающая по Одиссею. А по-моему, это просто женщина, которая ждет, и неважно, как ее назвать. Она глупа и прекрасна - а что еще нужно женщине? Если воспринимать красоту как высшее проявление целесообразности, начинаешь верить в то, что она спасет мир. По мнению Чернобрисова, красота всегда еще и таинственна, и в нашей утилитарной жизни, в которой мы привыкли все просчитывать, она - единственное, что не поддается планированию.

Сегодня он говорит о себе: «Я - художник андеграунда». На мой вопрос: «Кончился ли андеграунд?» Виталий ответил, что по его мнению, кончился, но лучше от этого не стало. Свобода вроде бы есть, но свобода непонятная, и художественная публика здорово растерялась и не понимает, что сегодня надо делать - искусство или деньги. Причем, получается вроде бы и то, и другое: и выставки проводятся, и за границу можно свободно съездить. Однако Виталий считает, что лично ему за границу ехать не надо, потому что сегодня здесь резервация духа, и творить надо именно тут, дома, сберегая свою личность и индивидуальность, а не гнаться за западными гонорарами.

А еще Виталий блестяще знает все, что связано с русской фреской, считает ее продолжением окружающей нас среды, искусством, приближенным к абсолюту, и архитектурой, вписанной в космос. Чтобы пояснить свои последние слова, Виталий рассказал о том, как впервые увидел храм Покрова на Нерли. Было это в ту пору, когда он служил в армии. Ранним осенним утром вместе с несколькими такими же сонными солдатами, проклиная в душе отцов-командиров и священный долг перед Родиной, он ехал в соседний колхоз за капустой. Но когда из молочного утреннего тумана стал выплывать, надвигаясь на них, нереальный в своей совершенной красоте храм, Виталий в душе поблагодарил родное государство, бесплатно устроившее ему такую замечательную экскурсию.

Чернобрисов высекает из камня скульптуры. Вырезанные из камней лики он расценивает как послания во времени: живописное полотно смертно и сохраняется лишь при правильном и бережном обращении. Что касается камня, то изображение на нем без особых потерь может пережить века. Материал определяет и отношение к себе художника, требуя от него предельной собранности и лаконичности. И если холст, краски, кисти рукотворны, то камень космичен, и во взаимоотношениях с художником хозяином уже выступает он, а не мастер.

В общем, как ни посмотри, странный человек Виталий Чернобрисов: в Питере его работы висят рядом с Шагалом, признавание считает работу с детьми и не рвется на Запад, считая, что не мы должны ездить туда за их опытом, а они должны приезжать сюда учиться у нас. А еще художник Чернобрисов интересен тем, что неплохо знает свою родословную, знает, чем занимались его дед, прадед, с гордостью показывает великолепно вышитый бабушкой в двадцатые годы пейзаж, аккуратно храня ее же приданое - дореволюционную, в три хода швейную машинку марки «Грицнер». А вечером он заваривает огромный чайник крепчайшего чая, которого хватает на всех, кто приходит в этот дом.

НЕ ПРО НАС

АЛЕКСАНДР КВАСЬНЕВСКИЙ: «ЕСЛИ НЕ ВТОРЫЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ, ТО ДВАДЦАТЬ ВТОРЫЕ...»

Петр ВАСИЛЬЕВ

5 ноября в Польше состоялся первый тур президентских выборов. Как и предвидели многие обозреватели, во второй тур вышли кандидат левых сил, лидер парламентского большинства Александр Квасьневский и нынешний президент Лех Валенса. Причем, пан Квасьневский значительно опередил пана Валенсу.

Достаточно молодой для политика (41 год), энергичный и деловой, Квасьневский говорит сам о себе без ложной скромности: «У нас самый лучший кандидат в президенты».


Фото ПАП

Политический блок SLD (Союз демократических левых сил), выдвинувший кандидатуру Квасьневского, насчитывает 28 политических партий и движений. Назовем лишь основные из них: Социал-демократия Речи посполитой - любимое детище А.Квась-невского, созданное им на обломках Польской объединенной рабочей партии в 1990 году и, кстати сказать, унаследовавшее значительную часть партийных средств коммунистов; Союз социалистической молодежи Польши, Демократический союз женщин, Польская партия зеленых. Из 28 организаций, входящих в этот блок, Квасьневского безоговорочно поддержали 27. Воздержалось лишь Представительство пенсионеров, требующее личной встречи с кандидатом и обстоятельного разговора.

Петр Гадзиновский, давний знакомый и коллега Квасьневского, ныне заместитель главного редактора самого, пожалуй, эпатажного и зубастого оппозиционного издания - еженедельника «Nie», так прокомментировал факт выдвижения кандидатуры Квасьневского: «Последние высказывания пани Гронкевич-Вальц показывают, что может быть еще смешнее, чем теперь. С Квасьневским будет не так смешно, но зато жирнее». Кстати, тот же Гадзиновский как-то назвал Квасьневского «Моисеем польских «левых», который перевел посткоммунистов через Красное море к розовым бассейнам.

Александр Квасьневский родился в 1954 году в Бялогарде, закончил экономический факультет Гданьского университета, женат, у него есть дочь. Был членом ПОРП с 1977 году до последнего дня ее существования. В 1978 году после окончания Гданьского университета Квасьневского вызвали в Варшаву, где он получил квартиру и должность завотделом культуры ССПС.

Официальным печатным органом ССПС тогда был журнал «I T.D.». Под давлением властей на излишне независимое издание коллективу редакции часто приходилось обращаться за помощью к Квасьневскому, который советовал журналистам отвечать на окрики из ЦК, что студенческая организация должна быть плюралистичной. Но когда в июле 81-го главный редактор «I T.D.» был снят с должности, Квасьневский, что называется, умыл руки. Новым главным редактором студенческого журнала был назначен... он сам.

Недели не прошло, как главный редактор Квасьневский получил от цензуры нагоняй за один материал. Оказавшись на распутье, он был потрясен и совершенно не знал, что делать. Проблему за него решило введение военного положения. Квасьневский был не в восторге от военного положения. Он остался в ПОРП, хотя через 10 лет заявил, что «Солидарность» была ему в то время почти близка. Каково же было удивление его коллег-журналистов, когда вскоре они снова встретились с Квасьневским по разные стороны баррикад - главный редактор заседал в комиссии, проверявшей политическую благонадежность представителей прессы.

Во время и после отмены военного положения журнал «I T.D.» было не узнать. Сам Квасьневский публиковал в каждом номере редакционный комментарий. Главный вывод из всего написанного им в тот период: не будем оглядываться назад, от этого одни только неприятности. На посту главного редактора «I T.D.» он пробыл до 1984 года. Когда ему предложили возглавить центральную молодежную газету «Sztandar mlodych», Квасьневский, долго не раздумывая, принял это предложение. С этого момента начался путь Квасьневского к вершинам власти.

Коммунистическая партия становилась все менее популярной. Заработать деньги и сделать карьеру можно было уже в других структурах. В такой обстановке А.Квасьневский выступил с идеей создания Молодежной академии наук, которая должна была бы стать сообществом молодых людей, способных вывести Польшу в XXI век. «Сделаем революцию в информатике. Мы не будем заниматься идеологией. Прагматизм, компьютер, языки, мир!» - такие девизы определяли линию академии. Идея очень понравилась генералу Ярузельскому. В 1985 году Александр Квасьневский занял пост министра по делам молодежи, который сохранял за собой в трех сменивших друг друга правительствах.

АМНЕЗИЕЙ НЕ СТРАДАЕТ, ИДЕТ НА КОМПРОМИССЫ

Сегодняшний Александр Квасьневский - опытный общественный деятель, закаленный во многих политических баталиях. В 1989 году в свободных выборах в Сенат он проиграл представителям «Солидарности», но в выборах 1993 года победа левых сил уже была безоговорочной. Последние месяцы он уверенно лидирует в общественных опросах, причем его популярность не снизило даже бегство от журналистов из здания Сейма по пожарной лестнице. Можно сказать, что нападки со стороны соперников по предвыборному марафону и со стороны католической церкви в конечном итоге только прибавляют ему популярности.

Предвыборная программа А.Квасьневского состоит из четырех пунктов, доступных пониманию самых широких слоев избирателей. Особо можно выделить пункт, касающийся интеграции Польши в европейские структуры: «Ошибаются те правые политики, которые считают, что чем более напряженные у нас отношения с Россией, тем быстрее мы окажемся в структурах Западной Европы. Напротив, чем теснее будет сотрудничество Польши с Россией, Украиной, Беларусью и Прибалтикой, тем короче будет наш путь в ЕС и НАТО».

Конечно, никто из оппонентов не может ему простить участия в социалистическом правительстве, на что А.Квасьневский достаточно резонно отвечает: «Если кто-то хочет возложить на меня всю ответственность за 45 лет ПНР, когда мне самому только 40, то это так же абсурдно, как упрекать родителей в недостойном поведении их взрослых детей... Я не отделяю себя от ПНР, не смотрю бесстрастно на то, что было. Амнезией тоже не страдаю, но уверен: главные решения в Польше должны касаться того, что ждет нас в будущем».

В заключение приведем фрагмент интервью, которое А.Квасьневский дал газете «Rzeczpospolita»: «Если я выборы проиграю, то буду сотрудничать с президентом в тех вопросах, по которым наши точки зрения близки. Не буду переживать из-за поражения: думаю, свет на этих выборах не кончается. Надеюсь, что в Польше состоятся не только вторые президентские выборы, но и двадцать вторые».

«ДРУГАЯ» СТРАНА

Алина ЮЗЕФОВИЧ, наш корреспондент в Израиле

Мы проснулись в другой стране: таков был лейтмотив большинства выступлений в израильской прессе на следующий день после убийства Ицхака Рабина. Три выстрела из пистолета марки «Беретта» повергли в шок не только израильтян, но и тех, кого, казалось, наша жизнь совсем не касается. За два часа диспетчерская служба аэропорта имени Бен-Гуриона приняла 90 самолетов из разных стран мира, а в центре Иерусалима перед кнессетом у гроба израильтянина застыли в скорбном молчании всесильные мира сего: 24 премьер-министра, министры иностранных дел, короли, принцы и прочие уважаемые гости из 80 стран, представляющих все континенты.

Всю эту неделю израильтяне жили действительно не так, как до исхода субботнего вечера 4 ноября. Даже в бытовом смысле. В первые дни исчезли автомобильные пробки, существенно снизились показатели аварийности на дорогах, покупательской способности, преступности и даже потребления электроэнергии. Что же касается жизни духовной, нравственной, политической, то она просто перевернулась. Наиболее употребляемыми в ее оценке стали слова «шок», «потрясение» и «хишбон несеш», что весьма приблизительно можно перевести как «переоценка нравственных ценностей». Всю эту неделю у могилы Ицхака Рабина собирались люди с цветами, листками стихов и просто записками «Ты с нами навсегда». В газетах мелькали снимки молодых людей, денно и нощно поддерживающих огонь поминальных свечей на площади царей Израиля - ныне площади имени Ицхака Рабина, плачущего на фоне венков араба, портреты политических деятелей с покаянными лицами и призывами продолжить дело Рабина. Снимок прилетевшего специальным авиарейсом из Газы Арафата. Вдовы покойного премьер-министра. Снимок плачущей матери убийцы. На экранах телевизоров - Ицхак Рабин, его жизнь, боевое прошлое, его выступления последних лет. Похоже, израильтяне не хотят отпускать его, хотят видеть живым и действующим.


Премьер-министр Израиля И.РАБИН и Президент США Б.КЛИНТОН

Полиция и служба безопасности продолжают расследование обстоятельств убийства премьер-министра. В ходе допросов убийцы Игаля Амира, студента третьего курса юридического факультета Дар-Иламского университета, выяснилось, что это его уже третья попытка уничтожить Рабина; что его же хотел и его брат Хагай (он тоже арестован); что в их доме в подсобном помещении существует оружейная мастерская, где Хагай изготавливал разрывные пули. Арестованы по подозрению в соучастии еще двое молодых людей - Друн Эдни и Охад Скорник из правоэкстремистских группировок. Министр полиции Моше Шахаль полагает, что без четко разработанного плана и поддержки со стороны один человек не смог бы так легко убить премьер-министра.

Поступило заявление равина Иозля Бен Нуна из поселения Офра, что по истечении семидневного траура он огласит имена тех раввинов, которые подвергли Рабина в судный день в прошедшем ноябре каббалистическим проклятиям, заявив, что убийство этого человека не будет противоречить законам Торы. Раввин Бен Нун заявил, об этом во всеуслышание на состоявшемся пару дней назад заседании руководителей движения Национального религиозного лагеря. Он добавил, что скажет об этом обязательно, даже если это будет стоить ему жизни.

Из службы государственной безопасности уволены четыре человека, в том числе начальник службы. Создана государственная следственная комиссия по делу об убийстве премьер-министра, которую возглавляют бывший председатель Верховного суда Меир Шемгар и бывший начальник Генерального штаба Моше Леви. В отчете внутренней следственной комиссии службы безопасности отмечается, что просчет в системе охраны дал убийце возможность вплотную приблизиться к премьер-министру. В то же время выясняются новые подробности, предполагающие, что преступнику, возможно, была оказана помощь и кем-то из сотрудников службы безопасности. Восстановленный следствием момент преступления показал, что убийца оказался за первым кругом оцепления охраны в нескольких метрах от Рабина. Курок пистолета был взведен еще дома, и потому только после двух выстрелов охранник Рабина сумел защитить его от третьего и был сам ранен. Кстати, этот охранник сам учится в Дал-Иламском университете на географическом факультете. Среди неясных подробностей момента преступления и доставка Рабина в больницу: ехали туда без сопровождающих в таких случаях полицейских машин, расчищающих путь, и потому добирались вместо десяти минут сорок. Неясно также, почему в больнице о случившемся никто не знал и не был готов принять раненого. Словом, следствие идет.

В понедельник Центр партии труда соберется для выдвижения кандидатуры Шимона Переса на пост премьер-министра от своей партии, который полон намерений осуществить самую широкую программу мер в целях изменения региональной ситуации в короткий срок. Это как раз и волнует оппозицию.

ЗА ЧТО УБИВАЮТ ПРЕЗИДЕНТОВ И ПРЕМЬЕРОВ?

Семен БУКЧИН

Два с половиной года назад в Тель-Авиве я брал интервью у редактора тамошней достаточно популярной газеты «Время» Эдуарда Кузнецова. Имя это у нас сейчас подзабыто. Кузнецов был одним из главных в той группе евреев-отказников, которая в начале 70-х решила захватить в аэропорту «Смольный», что под Ленинградом, самолет, чтобы покинуть Советский Союз. Арест, шумный процесс, срок на всю катушку, лагерь... Бывший летчик Кузнецов многое повидал. Поэтому сказанному им в конце беседы можно было верить.

-- В Союзе мы привыкли запираться на амбарные замки. А здесь, в Израиле, я чувствую себя в безопасности, хотя дверь моей квартиры закрывается на маленький замочек. Я спокоен, несмотря на постоянные акции арабских террористов.

Арабский терроризм. К нему привыкли. Пять миллионов евреев в окружении четырехсот миллионов арабов. Израильский солдат не расстается с автоматом. Народ спокоен, но каждый ребенок знает: к забытому пакету на скамейке, в автобусе, на тротуаре подходить нельзя. И вот в стране высочайшей гражданской бдительности, в стране, обладающей легендарной разведкой и службой безопасности, убивают премьер-министра, политика мирового масштаба, подлинного миротворца на Ближнем Востоке. Страшно вымолвить эти слова, но наверное, немало людей во всем мире с облегчением вздохнули, узнав, что убийца не араб. Еврея убил еврей. Своей гибелью Рабин оказал последнюю услугу своему народу, нанес мощнейший удар по обывательскому мифу о еврейско-сионистской сплоченности, в которой главное - это голос крови.

Рабин давно уже вышел один на один на дуэль с нетерпимостью, с национальным фанатизмом и религиозной ограниченностью. Ровно год назад он был удостоен Нобелевской премии за мужественную и результативную работу, смысл которой - мир на Ближнем Востоке. Рабин выиграл свой поединок. Говорят, история никого и ничему не научила. В самом деле, разве пуля, убившая Рабина, не поразила раньше Анвара Садата, Индиру Ганди, Улофа Пальме? Но каким был бы мир, если бы не было их - Рабина, Садата, Ганди, Пальме? За это их и убивают, президентов и премьеров. За то, что идут против течения, не всегда понимаемые частью собственного народа. Но как же нужно верить в свой народ, чтобы выступая на стотысячном митинге в Тель-Авиве, меньше всего думать о собственной безопасности.

Сегодня звучит немало обвинений в адрес израильских спецслужб. Но ведь и там живые люди, стремящиеся доверять согражданам, хотя недоверие - основа их профессии. Убийца Рабина, студент юридического факультета, сумел сделать несколько выстрелов. Можно, конечно, поиронизировать: хороших, мол, законников готовят в Израиле. Но стоит ли забывать собственную историю, когда людей без суда и следствия тысячами ставили на краю смертного рва? На краю своего рва в последние минуты жизни Рабин пел песню вместе с людьми, пришедшими на митинг. Песню о мире. Сколько таких песен сложили советские композиторы, а советские политики дело вели к войне и развязали ее в собственной стране. Да не одну. Так что не нам иронизировать...

Я позвонил Чрезвычайному и полномочному послу Израиля в Беларуси Элияху Валку.

-- Господин посол, пресса сегодня много пишет о расколе в израильском обществе...

-- Нет раскола. Мы - страна мучительного трагического поиска собственного пути. Есть множество различных точек зрения, подходов. Горько сознавать, что полемика вылилась в такую страшную экстремистскую акцию. Но мы, весь народ Израиля, хотим мира. Я уверен: гибель Рабина не разъединит нас, она больно и страшно высветит бесплодность крайних позиций, заставит задуматься над нашим будущим, искать пути сближения по-разному настроенных частей нашего общества.


Фото А. РУЖЕЧКИ

-- Известно: незаменимых людей нет. И все-таки Рабин - колоссальная фигура в современной израильской истории, личность, с которой считались ведущие мировые политики...

-- Гибель Рабина - тяжелейшая утрата. Но Израиль никогда не выстоял бы, если бы не готовил политиков, военных, готовых взять на себя ответственность в сложные моменты. Не будем забывать, что исполняющий обязанности премьер-министра министр иностранных дел Шимон Перес в свое время занимал пост министра обороны. Генерал Эгуд Барак, нынешний министр внутренних дел, был начальником Генерального штаба израильской армии. Он вполне может занять пост министра обороны. Израильские политики всегда вели тщательные консультации с военными. Но окончательные решения, безусловно, всегда оставались за политиками.

АВСТРИЙСКАЯ «СОБАКА» ЭЛИТНОЙ ПОРОДЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

«Тянуть собаку» - таким выражением ортодоксальные любители джаза обозначают музыку, которая известна более широким кругам под определением «авангард». 9 и 10 ноября в Минске можно было славно оттянуться под «собаку» чистых австрийских кровей.

Вообще, подобного рода музыка после концерта группы Владимира Чекасина в начале этого года в Минске не звучала. Австрийская группа под названием «While You Wait» появилась у нас вследствие личных контактов режиссера телевидения Зои Котович, которая таким образом впервые попробовала себя в роли менеджера. Ее желание показать своих австрийских друзей в Минске совпало с устремлениями организаторов вечерней жизни фестивального центра «Аквариум», переоборудовавших зал на улице Кульман в соответствии с нормами весьма пристойного клубного заведения со слишком уж непристойно высокими ценами на пиво.

Участники «While You Wait» - это серьезно выученные музыканты, способные с равным успехом исполнять как традицию, так и новый джаз. Но при этом все их программы, сколь бы спонтанными они ни казались, основаны на тщательно продуманных ходах, когда допустимая импровизация подчиняется форме и языку изложения материала. Представители нововенской джазовой школы играют даже по нотам, что вовсе не мешает им выглядеть временами ну уж очень современными. И если в первый вечер была показана программа, в которой «собака» постоянно оборачивалась к джазовой классике «человеческим лицом», то на второй день австрийцы выступили в роли своеобразного группового тапера, сопровождая своей музыкой рисованный фильм. В целом же ощущение от выступления «While You Wait» осталось самое лучшее: чувствовалось, что музыканты не только хотят играть, но и умеют исполнять собственную музыку.

Вообще-то в данном помещении в свое время был клуб завода имени Ленина, где проводили свои мероприятия и Минский джаз-клуб. Эта сцена видела английского трубача Кенни Болла, Вячеслава Ганелина, Леонида Чижика, Пятраса Вишняускаса. Выступления австрийских музыкантов предваряли программы белорусских исполнителей джаза.

Но сегодняшним владельцам предстоит по-новому приучить публику к залу. Ночной недешевый клуб с музыкой «не для всех», регулярные джазовые концерты - это сложно, но, по-моему, куда перспективнее, чем заурядный дансинг.

Вот только с ценой на пиво нужно что-то решить в первую очередь.

«БАЛЕРИНЫ» С МУЖСКИМ ДОСТОИНСТВОМ

Ольга УЛЕВИЧ

Казалось, ничто уже не может нарушить спокойствия вечеринок в «Класс-клубе». И посетители его с изможденными тяжелой работой лицами и видом, словно не они со знаменитостями, а знаменитости с ними приходят сюда встречаться, будут исправно отмечаться здесь раз в две недели, поскольку деньги уже заплачены. Но в пятницу 10 ноября директору «Класс-клуба» Геннадию Шульману удалось превзойти самого себя, пригласив для выступления в Минск коллектив Санкт-Петербургского мужского балета Валерия Михайловского.

СПРАВКА

Труппа Михайловского была создана в мае 1992 года при Комитете по культуре Мэрии Санкт-Петербурга и в октябре 1992 года показала премьеру своей первой программы. Впервые в истории русского балета мужчины стали на пуанты и исполнили классические женские партии. Художественным руководителем труппы является известный петербургский танцовщик, участник множества балетных фестивалей и первый исполнитель партий таких известных балетов Бориса Эйфмана, как «Идиот», «Бумеранг», «Мастер и Маргарита», «Женитьба Фигаро», заслуженный артист России Валерий Михайловский. За три года существования труппой создано три программы, в которые вошли балет Михайловского на музыку Питера Габриэля «По образу и подобию», шуточный дивертисмент из номеров мировой хореографии, па-де-де из «Лебединого озера», балетов «Сильфида» и «Эсмеральда», па-де-труа из балета «Конек-Горбунок» и многое другое. Говорят, сама Плисецкая в восхищении воскликнула, что Михайловский танцует лучше ее.

Но - пусть простит нас мэтр - мы выбрали для интервью самого яркого на наш взгляд танцовщика труппы Льва Радченко.


Фото И. МАКАЛОВИЧА

-- Лев, довольны ли вы сегодняшним выступлением?

-- Я очень редко бываю доволен своими выступлениями и сегодняшнее - не исключение. На камерной сцене мы не смогли показать свою программу полностью, некоторые номера пришлось снять. Это просто физически невозможно танцевать на этой сцене четвером. По большому счету это было непрофессионально - зрители видели пот актеров, слышали дыхание. В любом академическом театре сцену от зрителей отделяет оркестровая яма, и можно позволить, как говорят гимнасты, сделать форсированный выдох. Сегодня было очень трудно.

-- Вы профессиональный танцор?

-- Я окончил Академию русского балета и сразу же был принят в труппу Кировского театра. Потом полтора года работал по контракту в Греции, а приехав в Россию в 1993 году, не задумываясь пошел в труппу к Валерию Михайловскому.

-- Как воспринимаются ваши выступления? Бывает ли у публики неадекватная реакция?

-- Как правило, нет. Мы объездили все страны СНГ, Мурманск, Петрозаводск, Рига, Вильнюс, Таллинн, Нижний Новгород, Тула, Киев, Одесса, Сочи, Хабаровск, Владивосток. Успех был везде и всегда. В Риге девочки из хореографического училища просто визжали от восторга. В Хабаровске, где горничные на мое замечание о том, почему в гостинице нет таблички «Не беспокоить», ответили: какое «не беспокоить», у нас по городу медведи ходят! Так вот в этом городе нам кричали: «Мужики, молодцы! Приезжайте еще!» Одесситы - люди, как известно, с юмором - пришли к нам и сказали, что из-за аплодисментов в зале с потолка осыпалась вся штукатурка.

-- А на Западе?

-- Я сам не ожидал, что труппу будут так отлично принимать на Западе. В нашем репертуаре есть балет известного балетмейстера Владимира Карелина «Серенада». Балет очень спорный, многие зрители его не понимают. Так вот на представлении балета в Америке нас изумило доброжелательное отношение зрителей. Я знал, что если нас понимают в Хабаровске и Мурманске, то примут и в Нью-Йорке. Но такого приема никто не ожидал, не говоря об отношении... Менеджер, который занимался организацией гастролей, знал, что я вегетарианец, и мне в номер специально приносили клубнику и бананы. Неделя в Америке прошла, как быстрый и счастливый сон.

-- Вы соблюдаете диету?

-- Я познакомился со всеми методиками и учениями и уже два года вообще не употребляю мяса, соли и сахара. Иногда для бодрости позволяю себе шоколад. Некоторое время я не ел ничего, даже сыра и творога, одни только орехи.

-- А чем вы питаетесь сейчас?

-- Сегодня перед спектаклем я съел 100 граммов арахиса с грейпфрутом и мандарином. В принципе, это норма для нормального человека, которая покрывает суточную потребность организма в белках. Здесь мне дали вегетарианский суп и китайский гарнир: рис, горох, перец... На самом деле человеку надо минимум. Он настолько гениально устроен, что, чем меньше ест, тем больше работоспособность и выносливость. Поэтому я ограничиваю себя в пище, а уж тем более в алкоголе и курении. Пью очень редко. Последний раз я вынужден был это сделать. Мы ехали из Вильнюса в Таллинн, и нас задержали на латвийской границе, было очень холодно и я чувствовал, как замерзают ступни.

-- Судя по сегодняшнему выступлению, Михайловский делает на вас ставку и многие сольные партии отданы вам?

-- Валера великолепный человек и профессионал. Он видит перспективу танцовщика. Он очень точно предложил мне именно те партии, которые я танцую. Но в нашей труппе никто не обделен главными ролями. А насчет ставку не ставку... В отличие от других артистов, для меня танец - это основное в жизни. Нет счастливее момента, чем блестящее па или удачный спектакль. Все остальное воспринимается как нечто второ- и третьестепенное. Валера знает мое отношение к работе, ценит внешние данные, физическую подготовку.

Для меня работа - это лучшее времяпрепровождение. Когда в доме жена, очень трудно, хотя мы женаты только с мая месяца... Пока я возвращаюсь с работы, успеваю съесть арахисовых семечек, прихожу домой, начинаю качать пресс, руки. Работа над собой идет постоянно. Не надо думать, что она заканчивается после выступления на сцене. А семья - это ответственность перед женой, перед брачным союзом. Семья забирает время, энергетику, нервы. Поэтому я считаю, что артисту надо быть аскетом. Это мое личное мнение. Так я думаю в 27. Возможно, через некоторое время все изменится.

-- Вас часто называют «голубыми». Как вы реагируете на эти высказывания?

-- Я отношусь к этому совершенно спокойно. Как правило, такие высказывания рождаются у людей не от большого ума. А с другой стороны, какие ассоциации может вызвать у человека мужской балет? Но я уверен, что 70% зрителей, которые приходят к нам на представление, забывают об этом. Нормальный человек не может не видеть, что это искусство, а не просто кривляния «а-ля Боря Моисеев». Я перевоплощаюсь, я танцую так, как я чувствую женщину, как я ее вижу в своем мужском понимании.

-- В одном из интервью Михайловский сказал, что только мужчина знает, какой должна быть настоящая женщина. Вы знаете?

-- Во-первых, женщина, так как женственность и нежность ей даны от Бога, уже не обращает на это внимания, а просто танцует. Мы же подчеркиваем каждый взгляд, поворот головы, движение рук.

Какой должна быть женщина? Наверное, именно такой, какой я ее танцую. Недоступной. И в жизни мне нравятся именно такие женщины. Когда чувствуешь, что в ней есть какая-то недоступная тебе загадка, это интересно.

-- А кто приводит в порядок пуанты, стирает чулки после выступлений?

-- Конечно же, мы сами. Это наша работа. Только я знаю, как мне надо пришить тесемки, сделать перетяжки. Это мой инструмент, мои средства производства, мои орудия труда.

-- Насколько актеры труппы Михайловского зависимы от материальных проблем?

-- Возможно, мы зарабатываем больше других, но... Я снимаю квартиру, у меня нет машины, на такси я не езжу, только на метро и автобусе. А хватает только на мелочи. Хотя, как хватает? Диван не могу купить до сих пор. На сцене играешь королеву, а в жизни быт засасывает.

-- Появились ли аналогичные мужские труппы в России?

-- Ребята, которые ушли от Валеры, пытались делать нечто подобное и даже выступали под именем Михайловского с аналогичным репертуаром, но через полгода труппа развалилась. Отношение было несерьезным. Успех вскружил голову.

***

Неординарность события чувствовалась во всем. В этот вечер в Альтернативном появились даже те, кто пожелал остаться неизвестным. Никто не усердствовал в развлечении публики в холле. Этак между прочим играл контрабас, вдоль лестницы стояли парни с подсвечниками, и официанты разносили глинтвейн. Ближе к концу второго отделения при бабочке и с пакетом в руках в зале появился ведущий телевизионной передачи «Пресс-импреза» Виталий Семашко, приехавший в театр сразу после прямого эфира на телевидении. И, видимо, не сориентировавшись, куда попал, не дожидаясь удобного момента, господин Семашко встал и ушел (пакет не забыл).

Остальным, по крайней мере, многим, представление понравилось. Чрезвычайный и Полномолный посол Израиля в Республике Беларусь Элияху Валк и его супруга, которая ведает в посольстве вопросами культуры, были в восторге.


Фото И. МАКАЛОВИЧА

-- Мне очень понравилась и композиция, и смелое хореографическое решение. Я люблю балет. В Минске хожу на спектакли чаще, чем в Израиле. Сегодня аплодировал очень сильно, и если бы меня не сдерживало мое высокое положение, то кричал бы «браво».

Менее словоохотливым оказался шеф «Радио Би-Эй» Евгений Шерешевский. После первого отделения Евгений Владленович дал понять, что, несмотря (или благодаря) на то, что работает в средствах массовой информации, особого восторга по поводу общения с репортерами не испытывает. О балете высказался предельно лаконично: «здорово», и в надежде на то, что будет оставлен в покое, попросил полчаса для того, чтобы переварить увиденное.

Президента фирмы «Helen & Valeri» г-жу Скрипель, как выяснилось, очень обрадовало, что балет все-таки мужской.


Фото И. МАКАЛОВИЧА

-- Я не люблю мужчин в женских костюмах, но сегодня все было красиво и профессионально, не каждая балерина сделает те пируэты, которые «выдавали» танцовщики. И мне кажется, что ребята воспринимают свои партии в женских пачках с юмором. В спектакле явно присутствовал элемент гротеска.

Чтобы узнать мнение актрисы Альтернативного театра Анны Легчиловой и журналиста Бориса Штерна, пришлось поставить себя в неудобную ситуацию.


Фото И. МАКАЛОВИЧА

-- Мне кажется,- сказал Борис, - что труппа очень серьезно занимается разработкой темы первенства мужчины в мировой цивилизации.

Круто! Не зря людей от серьезного занятия отвлекли.

После выступления артисты санкт-петербургского балета собрали вещи и поехали ужинать. На вопрос: «Почему не остались в ресторане «Вест-клуб»?»,- ребята ответили, что на эти морды они уже насмотрелись. А зря. Морды в этот вечер были не худшие. И уж точно интеллигентнее, чем в ресторане при гостинице.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

КАК СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ВАМ ЗАВИДОВАЛ ШУШКЕВИЧ?

Ольга ГОЛЯК

Внимание цивилизованного мира все чаще обращается к Беларуси. Вот и английская профессура вызвалась учить белорусов жизни и дать лучшим представителям нашей нации настоящую европейскую «адукацыю».

5 ноября в помещении Международного образовательного центра состоялась презентация Школы бизнеса Британского открытого университета. Все просто: платите 850$, получаете учебные пособия, преподавателя-консультанта, связь с которым может вестись даже по переписке, в свободное время посещаете учебные семинары и в конце курса получаете сертификат университета при условии удачной сдачи экзаменов. После чего имеете полное право считать себя бизнесменом европейского класса. При этом знайте, что вам завидует сам Шушкевич. О чем Станислав Станиславович и заявил публично во время презентации, организованной Британским открытым университетом.

Презентация проходила в обычном официально-занудливом тоне. Банальность мероприятия скрашивали только зеленый костюм диктора Белорусского телевидения Алеся Байкова, кокетничавшего с ведущей новостей Ингой Хрущевой, и вполне содержательный фуршет с не обидным для гостей количеством шампанского, с которым неплохо сочетались ананасы и изобилие шоколадных конфет. Разумеется, к концу трапезы на столах осталась лишь пустая посуда, позволяющая утверждать, что уже сегодня у «сливок» нашего общества здоровый аппетит, а британское бизнес-образование в лес не убежит.

CINEMA

В МИНСК ЕДЕТ АСТРАХАН

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Немецкий продюсер Артур Браун на киностудии «Беларусьфильм» запускает в производство уже четвертый художественный фильм. Несколько лет он отдает предпочтение этой студии, на которой работает с известным американским продюсером и режиссером Голаном. На этот раз фильм предложили снять питерскому театральному режиссеру Дмитрию Астрахану, последние годы отдающему предпочтение кино.

В послевоенном 46-м году, когда, казалось, насилие повториться не должно, в польском городке Кельце начались еврейские погромы - таков сюжет будущего фильма. Стоит заметить, что подобную тему Дмитрий Астрахан отобразил несколько лет назад в фильме «Изыди». Ознакомившись со сценарием нового фильма, режиссер предложил отдать его на доработку известному питерскому сценаристу Олегу Данилову, с которым он снял фильмы «Ты у меня одна», «Изыди» и «Все будет хорошо».

Кстати, последнюю картину российские критики считают этапной работой постсоветского периода. Подтверждением тому стали и результаты фестиваля «Лістапад» - фильм получил приз зрительских симпатий.

ВЫСТАВКИ

ИНТЕРЬЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Дмитрий ПЛАКС

9 ноября во Дворце искусства открылась выставка сорокалетнего минского художника Виктора Тихонова. Изрядное количество хорошо одетых гостей и спонсоров, присутствовавших на вернисаже, свидетельствует, по всей видимости, о хорошем коммерческом успехе талантливого пейзажиста.

Работы господина Тихонова, несущие черты формального, «сделанного» импрессионизма, безусловно, выгодно отличаются от общей массы современного белорусского пейзажа. Легко узнаваемая манера, хороший колорит, высокая культура живописи, качественная подача, четкая жанровая направленность - те черты, по которым работы Виктора Тихонова можно определить как прекрасную интерьерную живопись.

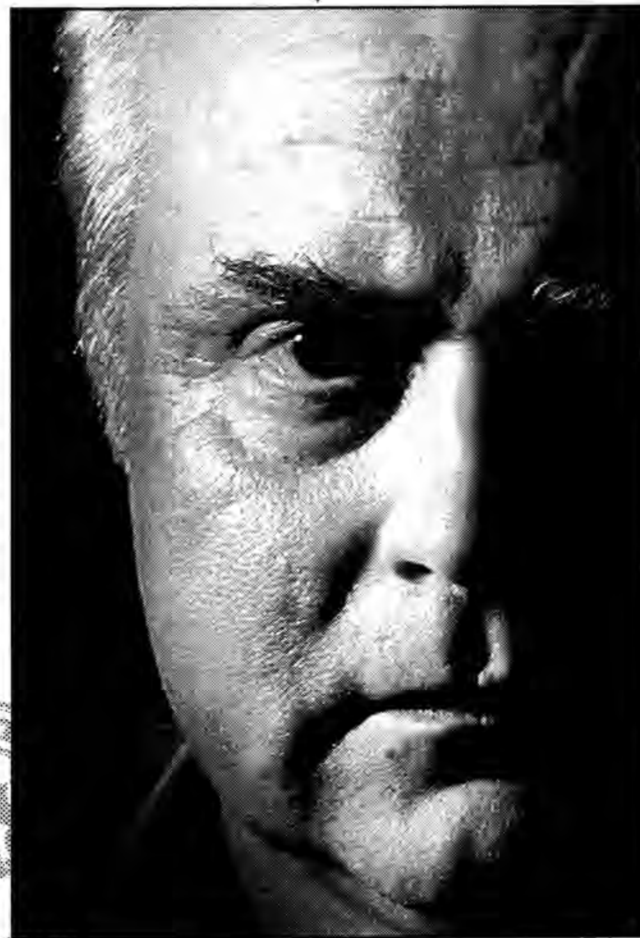
Остается пожелать господину Тихонову дальнейших успехов.

«РОМЕО» ВИДЕЛИ – ПОКАЖЕМ «ЖИЗЕЛЬ»

Ян АЙВАСИ

«Большой балет из Минска» - так называют за границей Государственный академический театр балета Республики Беларусь. А за границей он бывает часто, например, с 4 ноября по 3 декабря театр находится на гастролях во Франции.

Свыше 20 лет театром руководит Валентин Николаевич Елизарьев. Накануне его отъезда во Францию с ним побеседовал корреспондент «И», начав разговор с гастрольной темы.



-- Это наши третьи гастроли во Франции,- сообщил Валентин Елизарьев. - На этот раз с заездом в Швейцарию - в Женеве мы даем спектакль в театре «Казино». Во Франции запланировано посещение 20 городов, среди которых Париж, Тулон, Канн. Покажем «Жизель» и «Щелкунчика», до этого французы уже видели наших «Ромео и Джульетту», «Спартака», «Лебединое озеро». Гастрольный репертуар выбирает импресарио, который должен заплатить нам и сам заработать. В этом сезоне у нас еще запланированы гастроли в Германии, в Берлине. А в феврале опять Франция, Швейцария и Бельгия. Гастроли позволяют нам немного заработать. А это дает возможность затем нормально работать дома.

-- Кажется, Ваше имя прозвучало по случаю последнего скандала вокруг руководства Мариинского театра в Санкт-Петербурге...

-- В тот день, когда за взяточничество арестовали коммерческого директора и главного балетмейстера Мариинского театра г-на Виноградова, я находился в Японии, в служебной поездке для подготовки предстоящих гастролей. Мы видели репортаж об этом по телевизору, и там мелькала моя фамилия. Переводчица нам сказала, что обо мне говорили как об одном из вероятных претендентов на освободившийся пост. Сам я к этому всерьез не отношусь и претендовать не собираюсь. Меня интересует моя работа.

-- Какие новые постановки пополнили репертуар театра?

-- В этом сезоне мы «запустили» два новых спектакля. Один по мотивам белорусских легенд, его автор - молодой белорусский композитор Олег Залетнев. Второй спектакль детский, «Айболит».

Должен сказать, что остро стоит вопрос с финансированием: все безумно дорого, и костюмы, и декорации. Был период, когда вообще не могло быть речи о постановочной работе из-за отсутствия денег. Это было одной из причин задержки на год премьеры балета «Страсти». Балет стоил нам почти 800 миллионов рублей на дату премьеры (28 июля 1995 года). Если не будет государственной поддержки, балет не выживет - это сложный синтетический театр, где масса жанров и видов искусства сплавляется в один, и без поддержки бюджета это трудно осуществить. Кстати, на Западе ситуация такая же - заработать на балете очень сложно.

НИКОЛАЙ ПИНИГИН:

ПОКА НЕ УЕЗЖАЮ, А СТАВЛЮ ОПЕРУ

Елена ЛУКАШЕВИЧ



То, что талантливые люди покидают Минск, воспринимается окружающими уже как должное. Не так давно из интервью московского музыкального критика Святослава Бэлзы я узнала, что Минск, возможно, скоро окончательно потеряет театрального режиссера Николая Пинигина, который обратил на себя внимание московской театральной общественности. Формально этого пока не произошло, тем не менее поводы для подобных предположений постоянно появляются. Последний из них - спектакль Пинигина «Идиллия» не попал в фестивальную афишу «Фестиваля друзей», посвященного 75-тилетию Купаловского театра, и лишь случайно гости фестиваля увидели его. Отвечая на вопросы корреспондента «И», Николай Пинигин не пожелал говорить о закулисных проблемах, посчитав, что читателю не интересны взаимоотношения режиссера с руководством, но предположение Бэлзы не опроверг.

-- В последнее время много говорят о твоем возможном отъезде из Минска. Хотелось бы узнать из первых уст, правда ли, что ты уходишь из театра Янки Купалы?

-- Пока я никуда не уезжаю и ниоткуда не ухожу. Сейчас я занят большой работой, постановкой оперы Сергея Кортеса «Визит дамы» в ГАБТе.

-- Режиссеры с мировыми именами мечтают об оперной постановке. Ты долго обдумывал это предложение?

-- Оперы ставили и Юрий Любимов, и Андрей Кончаловский, в моем же случае это произошло случайно. Сергей Кортес написал оперу и позвонил мне, никаких предварительных переговоров между нами не велось. Мне показалось это интересным, и я тут же согласился. Безусловно, сейчас в мире существует мода на оперу, даже балет как бы отошел на второй план. То, чем мы занимались все эти годы в драматическом театре, несет некую социальную функцию, а в опере есть музыка, есть изначальная красота жанра. Это меня и привлекло. В основу оперы легла пьеса Дюрренматта «Визит старой дамы», и мне, драматическому режиссеру, более понятна история, которая трансформировалась из пьесы в оперу.

-- Ты сталкивался когда-нибудь с музыкальным жанром? Как складываются отношения с оперными исполнителями?

-- Последний мой спектакль в театре Янки Купалы «Идиллия» - это опера Монюшки на либретто Дунина-Марцинкевича, которую мы с композитором Владимиром Курьяном воссоздали и перенесли на драматическую сцену. Хотя в наше время ее условно можно назвать оперой, это скорее оперетта, но ее структура соответствует оперной. Так что некоторый опыт подобной работы уже был. Но, к сожалению, у меня нет музыкального образования, необходимого для прочтения партитуры, а это очень отвлекает. Первое время были сложности, в работе с актерами оперного театра есть своя специфика. Поначалу приходилось доказывать, что режиссер - это не только человек, который показывает кому, когда и из какой кулисы выйти. Но все это мелочи по сравнению с тем интересом, который присутствует в работе.

-- В декабре премьера. Что дальше?

-- Предложений много. Первого февраля с минским сценографом Зиновием Марголиным, с которым работаю постоянно, в Паневежисе буду ставить пьесу, написанную специально к 70-летию Донатаса Баниониса. В Москве прошли предварительные переговоры с Международным Ермоловским центром возможны постановки спектаклей в Малом и Вахтанговском театрах. Весной предстоит еще одна большая работа на сцене оперного театра - представление, посвященное 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС, для участия в котором приедут десять Домов высокой моды Франции и звезды мировой оперы. А пока меня ждет небольшая стажировка во Франции.

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ОБРАБОТАННЫЕ КАМНИ

Сергей НОСОВ

На прошлой неделе в Минске открылся дом-музей Андрея Онуфриевича Бембеля. Это - «ахматовский» домик с низеньким старомодным деревянным заборчиком, с ветвями, нависшими над входом.

Открыла вечер в Первом музее современной белорусской скульптуры его директор Ирина Николавена Метлицкая: «Сегодня 30 октября, день рождения Андрея Онуфриевича... Мы сидели здесь 4 года назад, когда его уже не стало... Горела свеча... Зажгем свечи!»

Следом выступил председатель Союза художников Беларуси Геннадий Васильевич Буралкин. Все говорящие отмечали, что этот дом-музей родился благодаря подвижничеству дочери классика Клары Андреевны Бембель и Ирины Николаевны Метлицкой, одного из ведущих искусствоведов страны, директора Шагаловского пленэра. Пять лет они шли к этому дню.

Глава национального творческого союза заверил собравшихся, что в этом доме будут собраны работы Аникейчика, Глебова, Хмызникова, Селиханова и других белорусских скульпторов нашего времени, «...чье наследство сегодня разбросано по подвалам». Видимо, настало время собирать обработанные камни...

В республике за последние 3 года открылось 18 новых музеев.

МОНИТОРИНГ

ВЕТЕР ПО ФАМИЛИИ МАКАРОВ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Сергей ШАПРАН

Фирма *Dar Veter Enterprises* создала совместно с фирмой «Авиценна» новостийное агентство *DV.A. News*. Как юридическое лицо эта структура называется *DV.A. Group*. Офис и начальный капитал обеспечивает «Авиценна», разработка концепции и фронт работ доверены президенту *Dar Veter Enterprises* Руслану Ветру (в прошлом – Руслан Макаров).

-- Одна из бед белорусских периодических изданий и телевидения в том, что местная информация на московском рынке никого не интересует, - считает Руслан Ветер. - А любой уважающий себя издатель желает выйти на международный рынок, в том числе российский. В Беларуси также спросом пользуется международная информация или белорусская, но с международной окраской. Этот вывод и послужил для меня толчком к созданию новостийного агентства. Основой его работы станут материалы, которые наработаны мной и журналистами после посещений концертов и выставок, непосредственного общения с музыкантами, причем как в Беларуси, так и за рубежом.

После общения с хозяевами журналов «Несси», «Золотая орхидея» и «Евростиль» Александром Волошиным и Сергеем Филипповым я понял, что кроме проблемы информации существует еще и проблема рекламодателя. И почему бы тогда не сделать бизнес на предоставлении изданиям материала? Взамен я получаю журнальную площадь, которую потом предлагаю своим рекламодателям. Кроме того, у меня достаточно теплые отношения со многими музыкантами, художниками, владельцами и продюсерами, и поскольку я сам в какой-то степени разбираюсь в шоу-бизнесе, решено было создавать материалы о шоу-бизнесе, кино-бизнесе, арт-бизнесе. Это и есть те направления, которые мы будем курировать. Поставлять российскую информацию в обмен на нашу станет московское агентство «Inter Media». Мы намерены также создавать собственные списки популярности, беря в качестве примера международные списки таких изданий, как *Rolling Stone*, *Billboard* и др.

САЛЬВАТОРЕ ОТ СЕВЕРИНА

Захар ПОЧКАЕВ

Четыре прямых эфира выдержал Северин Квятковский - ведущий и продюсер программы «эНэРЖі», недавно появившейся на радио 101.2.

В минувшее воскресенье он прошел боевое крещение: известного старшему поколению шансонье Сальваторе Адамо Северин назвал Сальваторе Амадаго. Вероятно, это явилось следствием чрезмерной силы ассоциативности мышления молодого ведущего.

Музыка Адамо и фрукт авокадо имеют для Северина глубинную нерушимую связь. Его соавтор и соведущая Кася Камоцкая считает, что Северину теперь из солидарности с Адамо нужно менять фамилию на Бульбовский, а в общем, главное, чтобы слушателям было весело.

«ИНТЕРВЕНЦИЯ» ЗАПАДНЫХ ИДЕЙ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Совсем уж в духе марксизма было бы ограничить стремление общества к открытости рамками политических преобразований и демократических реформ в одной отдельно взятой стране. Мировая практика давным-давно опровергла утверждение о том, что именно «местечковое» бытие определяет национальное сознание. Так что желающих выдать издаваемую Белорусским фондом Сороса книжную серию «Открытое общество» за попытку интервенции западных идей в сознание доверчивых белорусов, при знакомстве с первыми книгами серии постигнет жестокое разочарование.

Не претендуя на безапелляционность изложенных мнений и необходимость принятия их как руководства к действию, в этом своеобразном введении в мировую науку издатели предлагают белорусскому читателю познакомиться с широким кругом теорий, подходов и взглядов западных ученых в таких областях знаний, как социология, философия, политология, культурная антропология, история. В следующей части серии выйдут переводы работ, которые уже являются классическими или хорошо известны в научных кругах.

Почетную обязанность по удовлетворению потребности в необходимой литературе не только преподавателей, студентов, но и просто образованных людей, желающих иметь представление о проблемах , которые стоят перед современной гуманитарной наукой, совместно с фондом Сороса взяла на себя независимая издательская компания «Тэхналогія». Уже два года назад, когда наиболее остро стоял вопрос о нехватке учебной и специальной литературы на белорусском языке, опережая государственные издательства, «Тэхналогія» выпустила в свет ряд терминологических словарей - химический, физиологический, военного дела. В последнее время компания все громче заявляет о себе как о солидном научном издательстве. Партнерами «Тэхналогіі» давно стали культурные организации на Западе, вместе с которыми она осуществляет программу издания серии «Бібліятэка беларускай дыяспары».

Издать литературу - не значит решить проблему обеспечения ею всех нуждающихся. Особенно актуальна эта проблема в условиях нестабильности экономической ситуации и шаткости идеологических ориентиров. Время ли, производственная ли необходимость вынудили «Тэхналогію» пойти дальше печатного станка. Одной из последних инициатив независимой издательской компании стало начало работы по созданию альтернативной системы распространения книг на белорусском языке, которые традиционные распространители: «Белкнига», «Бибколлектор», «Белсоюзпечать» фактически игнорируют.

У ХРАНИТЕЛЕЙ ГОСТАЙН СВОИХ СЕКРЕТОВ НЕТ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Не секрет, что хозяин любого ведомственного кабинета среди прочих владеет и такими сведениями, которые в интересах государства он предпочитает прятать от общественности за семью печатями. Для журналистов как посредников между людьми государственными и широкой общественностью закон в отношении грифов «Секретно», «Совершенно секретно» и «Особой важности» как раз и писан. Как оказалось, далеко не один.

Почивший в 1992 году всемогущий Главлит успел передать контрольные функции в наследство Инспекции по охране государственной тайны в средствах массовой информации. Ряды ревнителей госсекретов при этом значительно сократились – вместо прежних сорока в службе центрального аппарата осталось всего четырнадцать человек, а на местах (в областях) – всего по двое. Мужчины и в старые добрые времена были представлены в этой структуре военными "отставниками". Теперь же более 700 зарегистрированных в республике изданий тяжким грузом легли исключительно на хрупкие женские плечи. Роль главной и несменной хранительницы Великой Гостайны вот уже три года исполняет Марина Высоцкая.



-- Марина Константиновна, какими же сведениями после разговоров с чиновниками за закрытой дверью журналистам нельзя делиться даже в узком кругу и шепотом?

-- Деятельность нашей инспекции регламентируется прежде всего статьей пятой Закона о печати, которая предусматривает недопустимость злоупотребления свободой средств массовой информации и раскрытия сведений, составляющих государственную или иную специально охраняемую законом тайну.

-- Заметим, что фраза эта весьма объемна и неконкретна...

-- Если бы ограничения заканчивались государственной тайной, достаточно было бы проштудировать положения Закона о государственных секретах и следовать им. Однако, кроме таковых, существует немало сведений, которые могут представлять собой, скажем, служебную или коммерческую тайну. Тут не обойти еще массу законов, отдельными своими статьями, даже фразами, запрещающих распространение в печати каких-либо сведений: будь то врачебная тайна, тайна вклада или телефонных переговоров. Иногда информация «закрывается» по инициативе того или иного ведомства. В таком случае список запретов может быть гораздо шире, предусмотренного Законом о госсекретах. Потому неспроста в этом документе Кабинету Министров дано поручение разработать перечень сведений, составляющих государственную тайну, а также определить круг министерств и ведомств, которые имеют право на засекречивание определенной информации.

-- Вы можете раскрыть имена белорусских держателей государственной тайны?

-- Хотя Закон опубликован в декабре прошлого года, а мы предложили предоставить списки засекреченных сведений еще в мае, круг подобных ведомств пока не определен. Это тормозит разработку методического документа, который заменял бы существовавший раньше перечень Главлита. В него мы хотели бы внести и все статьи существующих законов, которые предусмотрены как иная охраняемая законом тайна. Ведь своих секретов у инспекции нет. Мы их не придумываем, охраняем лишь те, которые по согласованию с Комитетом госбезопасности признаны таковыми. Кстати, в Законе о госсекретах есть и статья седьмая, которая предотвращает излишнюю подстраховку и определяет те сведения, которые не могут быть отнесены к государственным секретам.

-- Какие же сведения чиновник не имеет права скрывать от обнародования? Ведь порой доходит до абсурда. Во время пресс-конференции задавший вопрос журналист слышит в ответ: узнаете, когда сведения будут опубликованы в печати...

-- По Закону не могут быть отнесены к тайным сведения о чрезвычайных происшествиях, катастрофах, стихийных бедствиях и их последствиях, если сокрытие создает угрозу для безопасности и здоровья граждан, о криминогенной обстановке и некоторые иные. Журналист же имеет право на получение любой информации, кроме той, которая является государственной тайной. В былые времена засекречено было почти все: сведения об авариях, катастрофах, заболеваемости, правонарушениях различного плана, состоянии окружающей среды, производству не только военно-технической, но и пищевой промышленности. По инерции, наверное, многие чиновники не спешат «раскрываться» и сейчас.

-- Таким образом, если попраны профессиональные права журналиста, как можно воздействовать на секретодержателя?

-- Вы можете, конечно, подать в суд, мотивируя тем, что попраны ваши профессиональные права на получение и донесение до общественности той или иной информации. Правда, прежде следует заручиться поддержкой опытного адвоката. Ведь Закон пока далек от совершенства. Его можно трактовать поразному. Например, в Законе о госсекретах не сказано ни слова о том, кто осуществляет контроль за разглашением госсекретов путем открытой публикации. А ведь это было наше место. На Украине, например, создан даже самостоятельный Комитет по охране гостайны. В Грузии в подобной структуре работает около сорока человек, в то время, как количество зарегистрированных изданий в этой республике почти в три раза меньше, чем у нас.

-- Мы все время говорим о периодических изданиях и не затрагиваем электронные средства массовой информации...

-- Эти самые массовые средства общественного информирования в Беларуси, увы, бесконтрольны.

-- Не кажется ли Вам, что сосредоточение в руках сотрудников Инспекции власти в определении границ тайного-явного свидетельствует о том, что цензура периодических изданий с ликвидацией Главлита никуда не исчезла?

-- Официальное запрещение предварительного контроля, грубо говоря, цензуры, все же не дает, как мне кажется, журналисту права излишне «вольничать» с полученной информацией. Мне трудно понять журналиста, который отдает в печать статью, не проконсультировавшись предварительно со специалистами. Речь в данном случае идет не о цензуре, а об элементарной грамотности. Когда-то, в «цензурные» времена, у журналистов вовсе не болела голова о том, что незнание законов не освобождает от ответственности. Карающий газетные материалы, Главлит, выступал одновременно и своего рода гарантом предотвращения досадных недоразумений и прямых нарушений законов. Сейчас, как ни странно это звучит, потребность в разумном внутреннем цензоре у журналистов возросла. Это особенно ощущается, когда с ручкой или карандашом (а другого технического оснащения у нас нет) мы прочитываем от корки до корки все издания. Если проскользнули запрещенные сведения, которые ранее не были опубликованы, обращаемся к секретодержателям и в Комитет госбезопасности, на который Законом возложен контроль в части разглашения тайны и сообщаем редактору издания. Секретодержатель должен заняться расследованием путей утечки этой информации. Он же, если сочтет нужным, может подать в суд за разглашение. Мы таким правом не наделены. Правда, по моему собственному наблюдению, на журналистов в последнее время чаще подают в суд иски о защите чести и достоинства, нежели по поводу нарушения с их стороны законов.

-- Как часты случаи выявления «утечки»?

-- От 100 до 200 в год. Анализируя, мы не разделяем средства массовой информации на государственные и независимые, центральные и низовые. Мы не заинтересованы в том, чтобы наказать кого-то. Мы, скорее, работаем как служба дальнейшего стратегического предотвращения ошибок. Потому всегда готовы в пределах своей компетенции оказать помощь любому автору, любой редакции на каждом из этапов подготовки материала к печати, проводим консультации чаще всего, кстати, по своей инициативе.

-- Скоро исполняется год печально известной истории с «белыми пятнами» вместо доклада депутата Сергея Антончика. В газете «Звязда», между прочим, пятно соседствует с публикацией Закона о госсекретах. Возможно, это и есть один из предлагаемых способов борьбы за неразглашение государственной тайны?

-- Мы происшедшей историей были просто шокированы. Потому что в бытность цензуры газеты с «белыми пятнами» не выходили, а когда цензура исчезла, появились «белые пятна»... В том тексте, который был затем опубликован, я государственной тайны не обнаружила. По моему личному мнению, поскольку этот документ был озвучен на сессии Верховного Совета, то этот орган и должен был принять решение о его публикации или запрете на публикацию в средствах массовой информации.

-- Четверть века работы в структуре Главлита и Инспекции наложила отпечаток на Ваш характер? Ведь женщины от природы склонны выбалтывать секреты...

-- У меня этих склонностей и не было. Я с детства человек очень обязательный. Коль мне подружка сказала что-то по секрету, то от меня уже этот секрет никуда не уйдет.

Плохого отпечатка на формирование моего характера это не наложило. Благодаря своей работе я только приобрела немало знаний, которые позволяют во время любой беседы не быть пассивным слушателем. Профессионализм мешал лишь иногда в театре. Порой я отвлекалась от действия и задумывалась над тем, что герои в той или иной фразе, возможно, рассекречивают государственную тайну.

ОТ КАКОГО НАСЛЕДСТВА МЫ ОТКАЗЫВАЕМСЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ



Мы решительно не согласны с теми, кто с особым рвением стремится охаять огулом советские времена. Надо быть справедливыми, в наследство от них досталось нам немало прекрасного. Например, люди... Закаленные нелегкими десятилетиями построения социализма, они и сегодня не утратили активной жизненной позиции. И способны в свои преклонные годы за идею, не жалея собственных ног, обойти многочисленные столичные киоски в поисках очередного номера «Имени», не щадя собственных молодых пока нервных клеток, доказывать работникам отделений связи, что подписывались именно на «Белорусскую деловую газету», а не на «Совбелию» или «Мурзилку».

Правда, нам, рассчитывающим все же сохранить всех своих читателей и самим дожить до времен давно обещанного светлого будущего, не хотелось бы тащить следом груз громоздкого опыта издательской деятельности, начало которой положила незабвенная ленинская «Искра». А именно его нам упорно пытаются всучить. От такого наследства, когда независимость в высказывании мнений о событиях, происходящих в родной державе, равнозначна подпольному существованию издания, мы отказываемся. И потому по исковому заявлению ЗАО "Белорусская деловая газета" 16 ноября сего года в хозяйственном суде Минской области назначено слушание дела о понуждении предприятия «Минская почта» к исполнению обязательств по договорам.

Договора на распространение, экспедирование, пересылку и доставку «БДГ» и «Имени», датированные соответственно февралем и апрелем 1995 года заключены сроком до 31 декабря. Это, впрочем, не помешало начальнику государственного предприятия «Минская почта» г-ну Бураченко 27 октября выслать в адрес названых независимых изданий телеграмму, содержащую отказ от исполнения взятых на себя обязательств. Проведенную акцию по недопущению «в народ» крамольных изданий г-н Бураченко мотивировал якобы существующим «запретом на печатание». До того времени ни учредителями, ни судом по иску прокурора или регистрирующего органа в установленном Законом «О печати и других средствах массовой информации» порядке не было вынесено решения ни о временном приостановлении, ни о прекращении деятельности ни одной из перечисленных газет. Возможно, ревностный исполнитель даже не подозревал, что одним росчерком пера он не только нанес ущерб деловой репутации ЗАО «БДГ», но и грубо нарушил гарантированное Конституцией право нескольких тысяч граждан республики на «получение достоверной и своевременной информации о деятельности государственных органов в экономической, политической и международной жизни». Среди этих нескольких тысяч, к сведению, оказались и подчиненные г-на Бураченко, многие из которых с удовольствием доставали из почтовых ящиков газету «Имя».

А на днях читатели, которые, к счастью, нисколько не поверили в то, что независимые издания и есть те самые рассадники непроверенных и оскорбительных для властей данных, принесли в редакцию еще одну весть. После двухнедельной пустоты в их почтовых ящиках обнаружились вдруг уведомления от отделений связи, предписывающие «срочно заменить» газету, поскольку она «выходить не будет». Нелепый призыв: издевательством сочтет человек, попросивший пить, предложение довольствоваться жирным куском соленой селедки. И очень спорное утверждение - ведь несмотря на обрушившиеся неурядицы с тиражированием, перевозкой, распространением газет, они по-прежнему выходят по графику. Не был сорван выход в свет ни одного номера, в чем смогли убедиться те 400 подписчиков, которые за этот непродолжительный срок успели переподписаться в отделе распространения ЗАО «БДГ». Мало того, «Минская почта» нарушила одновременно и права потребителей, каковыми являются по отношению к ней наши подписчики. Потому самые активные читатели «БДГ» и «Имени» выступили с инициативой обратиться в суд с собственными исками. Причем по Закону «О защите прав потребителей» истцы освобождаются от уплаты госпошлины. Если вы желаете инициативу поддержать, для ознакомления с формой типового заявления обращайтесь по адресу: г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601.

ФИРМА «КРАСИКО» СУДИТСЯ С ДЕПУТАТОМ НОВИКОМ

Ян ЗАГОРСКИЙ

Известный парламентарий Владимир Новик под занавес своей депутатской деятельности получил повестку явиться 9 ноября в Советский нарсуд Минска в качестве ответчика по гражданскому иску. Причем, что совершенно нетипично для нашего времени, Владимир Новик был втянут в судебную тяжбу, когда попытался отстоять интересы своих избирателей.

Выяснить отношения с председателем парламентской Комиссии по промышленности и услугам населению решил генеральный директор общества с ограниченной ответственностью (ООО) «Красико» Анатолий Красовский, предъявивший иск о защите чести и достоинства. Дело в том, что 13 сентября нынешнего года Владимир Новик, на основании имеющихся документов, опубликовал в «Вечернем Минске» статью о взаимоотношениях столичных властей с коммерческими структурами. В числе фирм, которые, по мнению депутата, в нарушение установленных законом правил приобретали в Минске здания и земельные участки, была названа и ООО «Красико». Посчитав, что предположение Владимира Новика о существовании каких-то особых отношений между «Красико» и руководством Минского горисполкома нанесет «фирме убытки в связи с утратой доверия к ней», г-н Красовский попросил суд признать эти сведения не соответствующими действительности, порочащими честь и достоинство «Красико». Материальных претензий к депутату Новику истец пока не имеет, а просит суд лишь обязать ответчика опубликовать опровержение.

Однако отмежеваться от «отцов белорусской столицы» фирме «Красико» оказалось не так просто. Владимир Новик попросил перенести судебное заседание на более поздний срок, для того, чтобы подготовиться к процессу. Суд удовлетворил просьбу парламентария.

ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ

Светлана РЫЖИКОВА



Не верьте тому, кто говорит, что живем мы плохо. Глупости все это и очередная провокация окопавшейся в парламенте контры, жуликов-коммерсантов, экс-министров, порочных журналистов (т.е. порочащих достояние республики), американских и польских профсоюзов, и еще массы всякого народа. На самом деле, страна у нас самая что ни на есть радостная и по количеству праздников шагает впереди планеты всей.

Вот вернули народу магический день 7 ноября, и в реанимированном революционном экстазе и неизбывной тоске по светлому коммунистическому будущему некоторые ретивые граждане начали отмечать годовщину Великой революции еще за день до нее.

В одном из микрорайонов Минска в компании нескольких мужчин пенсионного возраста 6 ноября была замечена Людмила Маслюкова. В прошлом обозреватель газет «Советская Белоруссия» и «Белоруссия», а в настоящее время сотрудник газеты «Товарищ» и кандидат в депутаты Верховного Совета. При них был, видимо, плод коллективного технического творчества, связанные в единую конструкцию два велосипеда с развевающимся государственными флагами. Кроме того, агитационный агрегат был снабжен и магнитофоном, а в качестве музыкального сопровождения звучала песня «Вставай, страна огромная...», что несколько озадачило и взволновало местных жителей, поскольку вызывало вполне определенные тревожные ассоциации. Вероятно, только самым догадливым могла прийти на ум иная трактовка нетрадиционного предвыборного пассажа, дескать, вставай страна и отправляйся 7 ноября на площадь Независимости, там тебе расскажут, кто друг, а кто враг, и как построить коммунизм в отдельно взятой стране, поскольку звериный оскал капитализма трудящиеся массы очень даже не уважают, а что такое рыночный социализм - не знает никто. Однако какие-то несознательные и идейно неграмотные подростки решили испортить г-же Маслюковой настроение в этот день и начали на виду у честной компании размахивать бело-красно-белыми флагами. Правда, конфликта удалось избежать, равно как и методов физического воздействия. Подрастающему поколению было строго указано на недопустимость подобных акций в стране, победившей разум.

Так что не верьте тому, кто говорит, что мы плохо живем. Когда такие люди в стране, в советской(?), есть...

ДАЖЕ ВАСИЛЕВИЧ НЕ ПРОТИВ!

Мария ДАНИЛОВА

8 ноября Конституционный Суд рассмотрел дело о соответствии Основному закону президентского указа «О некоторых мерах по обеспечению стабильности и правопорядка в РБ». Согласно заключению суда, четыре пункта указа президента, в которых говорится о запрещении Свободных профсоюзов и ограничении депутатской неприкосновенности, не соответствуют Конституции. И еще одно серьезное замечание: указ, подписанный 21 августа, был опубликован более чем через неделю, а вступил в силу с момента подписания, что, по мнению суда, недопустимо.

Это заседание КС было необычным по нескольким причинам.

Председательствовал Валерий Фадеев, заместитель председателя Конституционного Суда. Валерий Тихиня в это время находился в больнице с диагнозом стенокардия. Сердечный приступ у Валерия Гурьевича наступил после чересчур громких заявлений президента на совещании депутатов в адрес суда и лично г-на Тихини.

На заседание не явилась (как было объявлено без уважительных причин) сторона президента. Можно делать много далеко идущих выводов относительно этого бойкота. Ясно одно: игнорирование суда явилось логическим продолжением высказываний президента относительно КС. Мол, пока свои решения не пересмотрите, мы вас видеть не желаем. Суд отклонил ходатайство по поручению президента о переносе слушания для дополнительной экспертной оценки в Академии МВД. Кстати, рассмотрение указа однажды уже откладывалось, поскольку президент обещал внести в него изменения.

Сенсацией стало и то, что решение суда было принято без особого мнения судьи Василевича.

ПРОЙДЕТ И ЭТО

Николай ЛЕВЧУК



Злой рок преследует в последнее время представительство компании «Люфтганза» в Беларуси, которое, согласно двустороннему соглашению, работает у нас уже около трех лет. Периодически «заедает» компьютерная сеть. А в один из дней в новом офисе компании и вовсе отключили электричество.

Как оказалось, местные энергетики наказывали соседей-неплательщиков и по ошибке «погрузили» в тьму «Люфтганзу», что на некоторое время парализовало работу фирмы.

В один из дней, когда корреспонденту «И» пришлось звонить в представительство «Люфтганзы», находящееся в аэропорту «Минск-2», немецкая сотрудница обреченно ответила, что компьютер «них функционирт», и она ничем не может помочь. Судя по всему, немцы, которые обычно бывают в шоке от проявлений советского менталитета, со временем ко всему привыкают.

Милые сотрудницы изо всех сил пытаются превратить новый офис в кусочек Запада, а бытовые неурядицы заменить отменным сервисом. Клиентам, сидевшим в ожидании подключения электричества, предлагали кофе, книги и в нагрузку - пакетик с сувенирами от «Люфтганзы». Так что условия постсоветской «зимы» на сервисе почти не сказываются. Чувствуете разницу?

НЕ ХОДИ ПО ВЕЧЕРАМ С ДИПЛОМАТОМ!

Екатерина НИКОЛАЕВА

Собственным здоровьем пришлось пожертвовать руководителю пресс-центра Белорусской социал-демократической Громады и Социал-демократического союза Игорю Рынкевичу, дабы сохранить партийные документы.

Поздно вечером 10 ноября на 28-летнего журналиста совершила нападение группа неизвестных. Стеклом от разбитых очков был поврежден глаз Игоря Рынкевича. Если бы не находившиеся в это время в дипломате пострадавшего документы о планах и технологии избирательной кампании социал-демократов, лидеры партии не «ломали» бы сейчас голову -- что это было: хулиганство или попытка раскрыть их планы?

КЛАССИЧЕСКИЙ ПРИМЕР ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Николай ЛЕВЧУК

Известный белорусский политолог Ольга Абрамова, которая является разработчиком политических избирательных технологий, сама стала жертвой происков конкурентов. Противники не придумывали мудреных ходов, а поступили просто, превратив ее предвыборную листовку при печати в типографии в совершенно «слепой» текст.

Оригинал-макет листовки готовился заранее. Каково же было удивление г-жи Абрамовой, когда при ознакомлении с экземплярами уже отпечатанной партии обнаружилось, что текст набрали заново, а листовку перемакетировали. Кто-то не поленился использовать на это праздничные дни.

Причиной «диверсии» Ольга Абрамова считает собственную приверженность идее двуязычия, которую открыто высказала в листовке, чем немало оскорбила «сьвядомых» типографских рабочих.

В то же время ее искренне позабавила эта история. Американские специалисты советуют в подобных случаях использовать происки конкурентов к собственной выгоде. Ольга Абрамова собирает материал для книги по предвыборным технологиям, теперь в ней добавится еще один классический пример.

НЕПРИЯТНОСТИ ЧИНОВ НЕ ВЫБИРАЮТ

Ярослав МИНИН

Такова уж горькая участь известных политиков, быть на виду. Если ты простой человек, хоть лоб разбей, хоть вдень кольцо в нос - разве что жена испугается. Но если тебя вся страна знает в лицо и по голосу...

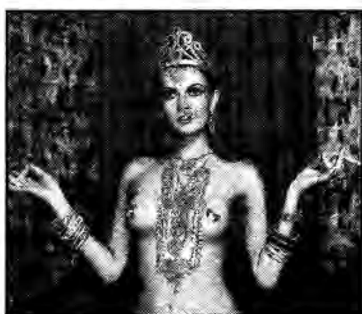
Весть о том, что у Александра Лукашенко «бланш» под левым глазом распространилась быстро. Врут, подумали мы, но на всякий случай решили внимательно присмотреться. Оказалось, что неприятности чинов не выбирают, фингал у Александра Григорьевича был не какой-то особенный, а как у обычного человека - колоритный.

По официальной версии, президента подвело увлечение игрой больших политиков: ему в глаз угодил теннисный мячик. Неофициальные версии передавать не возьмемся.

ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ ВРЕМЯ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ

Юлия ЖУЧКО

Сведя воедино советы журнала «Vogue», информацию западных и отечественных дамских изданий, рекомендации стилистов и наблюдения столичных ювелиров, корреспондент «И» предлагает вниманию читателей последние веяния моды на ювелирные украшения.



Когда произносится слово «драгоценности», перед глазами молниеносно встают груды золота и кучи драгоценных камней. Однако, как выяснилось, толстые «якорные» цепи и золотые «бублики» из сапфиров на каждый палец уже давно вчерашний день. Более того, не в моде даже комплекты из броши, колье, браслета, кольца, сережек и всякого-всякого прочего. Русский аристократический стиль a la Фаберже устарел, и ему на смену приходит постмодернизм в серебре и гальванике. Даже золото остается всего лишь ширпотребом, если в ювелирном изделии нет тайны, эксклюзивности произведения искусства. Престижна лишь индивидуальность, только оригинальная дизайнерская идея имеет право блистать.

Среди камней наиболее популярны бриллианты необычных цветов: розовые, зеленые, голубые. Впрочем, в каждой стране свои нюансы моды. В Италии, например, молодежь отдает предпочтение серебру. Особенно нравятся итальянцам кулоны с сердечками всех размеров и с самыми разными камнями. Тоненькие цепочки застегивают буквально всюду: на шее, на руках, на ногах. Серьги в Европе носят также достаточно нетрадиционным образом: пару в одном ухе, штучки 3-4 в другом. Внимание серьгам уделяют даже мужчины. Бесспорные фавориты здесь бриллианты. К примеру, теннисист Андре Агасси украсил свое левое ухо сережкой в полкарата за $1000, подарком Брук Шилдс. Впрочем, мужчины не только носят драгоценности, но и коллекционируют их. Самая большая из собранных мужчинами коллекций состоит из 90 изделий общей стоимостью в $1,5 млн. и принадлежит Элтону Джону.

Золото и бриллианты ценятся больше всего и в Америке, причем камни обычно дробятся, чтобы они не были слишком крупными. Хотя гордость Соединенных Штатов - «бриллиант Хоупа» - огромный камень стоимостью в $170 млн. из сокровищницы музея Smithsonian Institute в Вашингтоне. По легенде, камень проклят, чему лучшее доказательство - смерти бывших владельцев бриллианта Людовика XVI и Марии-Антуанетты.

Если продолжать разговор о самом дорогом, то самая дорогая зубная коронка стоимостью в $900 по заказу экстравагантной Мадонны была сделана из чистого золота и украшена бриллиантом в четверть карата. Кроме сверкающего накладного зуба, Мадонна щеголяет продетым через пупок золотым колечком и двумя полукаратовыми бриллиантами в ноздрях.

По сравнению с женской мужская мода более строга и более постоянна: практически однотипные галстучные зажимы, квадратные или круглые запонки для деловых встреч и изыски форм для вечерних приемов. Единственное ограничение для этого рода украшений - никаких крупных «монет» и броских камней. Кольца, браслеты вообще традиционны. Показатель вашего благосостояния - часы, механические или кварцевые, с матовым средних размеров корпусом, со стеклом из лейкосапфира, с вкраплениями драгоценных камней.

Как известно, даже самые изысканные ювелирные украшения, надетые не к месту и не вовремя, могут потерять большую половину своей прелести. Согласно требованиям этикета, утром, например, допустимы лишь изделия из золота и серебра и небольшие спортивного образца часики. На обеде в бистро, если уж вы украсили себя серьгами, колье или цепочками с подвесками из драгоценных камней, не надевайте брошей и колец. А вот на званом обеде хорошим тоном посчитают несколько ниток крупного жемчуга, турмалиновое или коралловое ожерелье. Кольца должны быть без бриллиантов, а серьгам настоятельно рекомендуется повторять ведущий цвет бус. Любительницам делового направления в моде можно посоветовать заменить ожерелье на прикрепленную к отвороту жакета брошь. А вот собираясь на коктейль или званый ужин, вы уже сможете проявить свою буйную фантазию. Больше всего украшений позволительно надеть к черному. Хотя, конечно, даже здесь уж лучше ограничиться, чем переборщить. К яркому или пестрому платью лучше всего подойдут небольшие драгоценности из золота или цветных камней. А однощветное платье, напротив, желательно оживить крупной драгоценностью. И наконец, совершенно излишними жесткие рамки приличий считают в сочетании с длинным вечерним платьем часы: для настоящей женщины время на празднике всегда останавливается.

SHOPPING

ЛУЧШЕ КРАСНОГО И ЧЕРНОГО НИЧЕГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ

Юлия ЖУЧКО

Не так уж много в нашей столице специализированных мужских магазинов. Тем большую радость доставило появление в Минске рядом со станцией метро «Восток» престижного салона «Галс» от всемирно известного Дома мод «Pierre Cardin». Через представительство в Москве модели знаменитого кутюрье получают с заводов Италии, Германии, Польши.



Интерьер магазина вполне соответствует громкому имени Мастера. Особенно впечатляет маленький зал в стиле «Pierre Cardin», где насыщенные красно-черные поверхности в четком свете направленных ламп контрастируют с белым металлом.

Качество представленной одежды под стать дизайну зала. Львиная доля любви покупателей приходится на немнущиеся черные костюмы и немнущиеся белые рубашки. Если же смотреть с точки зрения женщины, то самый симпатичный пиджак, бесспорно, из клетчатой шерсти с отделкой натуральной кожей карманов и пуговиц. Как выяснилось, в салоне вообще очень много пиджаков в клетку. Самые модные однобортные, на двух пуговицах, с накладными карманами и без шлиц ($200-$380). Штатный портной магазина совершенно бесплатно подгонит по фигуре выбранную вами вещь.

В тон или в контраст к пиджаку можно подобрать сорочку ($37-$40). Причем, хочу заметить, что практически все предложенные Пьером Карденом в этом сезоне модели, несмотря на разницу в цвете, полосаты. Если же говорить о брюках ($75-$100), то здесь возвращается мода на манжеты.

В следующий отдел магазина вообще можно ходить, как на выставку. Здесь представлено более сотни галстуков ($40). Сумасшедший выбор! Рисунок в основном мелкий, но есть и исключения, например, с молодцеватым гусаром в полный рост или галстук a la 60-е в широкую косую полоску. Любителям ретро, думаю, придется по душе и такая вещь, как берет ($12-$18). Очень стильно, рекомендую. Нечто совершенно особенное - плащ с шерстяной подстежкой на молнии ($340). Если раньше царили фасоны с безумным количеством хлястиков, погонов, запахов и пуговиц, то последняя модель - длинная трапеция - практически чиста. Для любителя вещей не столь обременительно солидных - куртки из микрофазы: с рукавом пиджачного типа или в спортивном стиле, с манжетой ($200-$240). Далеко не самая незначительная деталь туалета - обувь - в салоне представлена такими фирмами, как Westland и Salamander ($80-$100).

Совершенно незаменимые вещицы - карманные пепельницы. У Пьера Кардена они просто очаровательны. И наконец, не менее нужная вещь - зонт ($27-$33). В «Галсе» можно найти как самые маленькие в мире модели «Пекито» - 18,5 см, так и шикарные зонты-трости. Замечательно, что сделанные по специальной технологии зонты не выгибаются от ветра и к тому же не намокают. Особенно полюбился мне серьезного вида темно-красный экземпляр с черной ручкой и черными спицами. Что может быть лучше классического сочетания красного и черного?!

НАРЯДЫ ОТ ПРИНЦЕССЫ

Юлия ЖУЧКО

Необходимо признать, что столичные салоны-магазины ориентированы в основном на пусть модную, но все же повседневную одежду. И один лишь минский магазин «Prinzess» совершенно определенно называет себя «Салоном праздничной моды» и предлагает своим клиентам исключительно вечерние туалеты.



Самый большой отдел предназначен, естественно, для женщин. Что бросается в глаза - все туалеты либо яркие, типично вечерние, либо в совершенно размытых пастельных тонах. Представлены здесь в основном немецкие фирмы: «Ronnetta», «Natalie», «Collection», «Hermann Lange», но есть и французские - «Soiree», «Kleemeier Hof». Туалеты не поражают замысловатыми фасонами, они донельзя просты. Но практически все наряды становятся элитными и дорогими за счет переливов ткани, игры цвета, эффектных пуговичек. К примеру, длинное черное платье без рукавов, украшенное стразами ($59), или открытое на трех бретелях черное же платье с вышитым лифом и резаной юбкой ($449). Ничего из ряда вон выходящего нет, казалось бы, и в облегающем платье из черного бархата с атласным воротником и стразами на застежках ($500). Но ручаюсь, это верх элегантности!

Откровенно вечерняя вещь - ярко-красное платье, все в драпирующихся сборках, a la Мерилин Монро. Сплошной вызов! Очень заметен и костюмчик, выполненный в популярном сегодня в Европе стиле имитации женского белья: нежно-розовый кружевной блузон на маечке и коротенькой юбочке. Но вот что сейчас действительно в моде, так это парча и вообще все яркие блестящие ткани. Хотя такие вещи, конечно, на любителя. Лично мне из всей переливающейся многоцветной массы приглянулось только кокетливое французское платьице из ткани с цветочным рисунком, с большущим воротником и пышной коротенькой юбочкой под широкий пояс ($519).

Особенно много в «Prinzess» вечерних костюмов. Очень красивы костюмчики с кружевными вставками, из шелка жаккардового переплетения, скомбинированные из тканей разной фактуры - шифона, шелка или льна. При этом качество исполнения - выше всяких похвал. Радует присутствие в салоне и туалетов для деловых женщин. Например, полосатый костюм из прямой юбки и удлиненного жилета: оденьте белую блузку, и в офисе вы будете сама элегантность, добавьте немного бижутерии - и получите вечерний вариант.

Совершенно особая категория - девичьи туалеты. Недорогие ($49) открытые маленькие платьица всевозможных ярчайших цветов или простенькие из шифона. Очень милые вещички можно присмотреть и среди корсажей и жилетов. Расцветки - самые сумасшедшие, ткани - самые разнообразные, от шелка и бархата до парчи и велюра с тиснением ($85-159). Лучшим добавлением к ним могут стать черные бархатные шорты ($55-159).

В мужском отделе представлена одежда из Германии от фирмы «Masterhand» и Италии - от «Mario Barutti». Повышенным спросом пользуются классические черные кашемировые костюмы. Праздничные костюмы - из атласа, из тканей с блеском или с рисунком - покупатели тоже одаряют своим вниманием, но приобретать решаются редко. Хотя нестандартные варианты, на мой взгляд, часто являются и наиболее симпатичными. Что вы скажете о фиолетовом пиджаке в сочетании с темно-синими брюками? Я видела, и это великолепно!

К костюму можно предложить рубашку - с жаккардовым переплетением, с неброским узором из стразов ($70-150). Лучшим украшением могут стать запонки в виде веревочных узелков и бабочка из гобеленовой ткани. Впрочем, самый большой спрос на классические черные и белые бабочки. И наконец, самая привлекательная вещь - широкий пояс: он способен скрыть «солидность» полного мужчины и сделать совершенно неотразимым мужчину стройного.

Еще один отдел в салоне-магазине предназначается для детей и подростков. Симпатичные вещички для детишек чаще всего полностью повторяют взрослые фасоны. Из необычных моделей можно порекомендовать украшенный большим количеством пуговиц темно-синий костюмчик для мальчиков и сатиновое цветное платьице с кринолином, атласным поясом и большим белым воротником из кружев ручной работы для девочек.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ОТ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

Светлана КАЛИНКИНА

Голь, говорят, на выдумки хитра. Но в поисках средств к существованию для катастрофически нищенствующих студентов отдел по делам молодежи Первомайского района столицы сделал доброе дело не только для тех, кто имеет все основания причислить себя к «голи», но и для тех самых «новых русских». Первым он дает возможность заработать, вторым - не обременять себя поиском специалиста в нужной области.

Сценарий взаимного удовлетворения прост. К примеру, у президента фирмы «ТТТ» свадьба. Один звонок, и в нужный день в нужном месте ребята из кулинарного училища будут накрывать стол, убирать грязную посуду, следить за сменой блюд и прочее, прочее, прочее. Хотите - приглашайте блондинок, хотите - брюнеток, хотите официантов атлетического телосложения - пожалуйста. Проходит медовый месяц, и все тот же президент понимает, что за период его отсутствия на работе накопились горы корреспонденции, на которые нужно ответить. Звонок по тому же номеру - и приходят ребята, хочешь из иняза, хочешь с филологического факультета БГУ, и письма летят по нужным адресам. Наконец-то у президента появился первенец! Набираешь те же шесть цифр, и хорошенькие девочки из пединститута «улюлюкают» с очаровательной крошкой хоть с утра до вечера, хоть исключительно утром по воскресеньям. Заболела любимая теща -- студенты мединститута будут подносить лекарства и ставить горчичники, супруга решила прогуляться по вечернему Минску - ребята из академии физической культуры могут ее сопровождать...

В общем, вы поняли - услуги предоставляются универсальные, но исключительно те, оказанию которых учат в официальных учебных заведениях Минска. Кстати, удовольствие избавить себя от лишней головной боли стоит достаточно недорого - студентам ведь много не надо.

ВЫСТАВКИ

ВМЕСТЕ ПРОТИВ ОПАСНОСТИ!

Владимир МИХАЙЛОВ

Странные существа эти люди, населяющие планету Земля! Поначалу они соревнуются друг с другом в изобретении самых изощренных видов оружия и средств массового уничтожения, а затем, вдруг прозрев, начинают поход по долгой дороге к «разоружению». Жмут друг другу руки и ломают всем миром голову над тем, где найти самые надежные средства защиты.

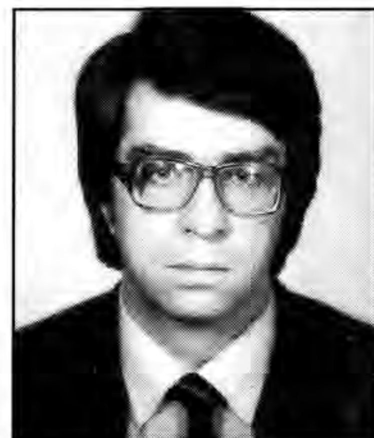
На этот раз местом для обсуждения и показа последних достижений в этой области избран Минск, где под эгидой ассоциации «Население за безопасность» и белорусского аналога Мюнхенского клуба по оказанию неотложной технической помощи владельцам автомобилей в случае поломки на дорогах, а также при участии Министерства внутренних дел республики и Мингорисполкома, с 14 по 17 ноября проходит международная выставка «Безопасность-95». На ней известные и не очень фирмы из Германии, Японии, США, Голландии, Польши, Италии, стран СНГ представляют всевозможные системы защиты от разбойных нападений и организованных преступных акций. От самых совершенных дверных глазков до ауди- и видеосистем слежения. От бронежилетов и пневматического оружия до полного спектра всевозможных систем защиты от криминогенных элементов.

На выставку, которая будет проходить по адресу: пр.Машерова, 23, приглашаются не только специалисты и стражи порядка, но и обыкновенные обыватели, стремящиеся обезопасить себя с помощью элементарных газовых баллончиков.

ПРОГНОЗ

КОМПЛЕКС ГОРБАЧЕВА

Николай ЛЕВЧУК



Решение Конституционного Суда о 25-процентной избирательной квоте может послужить последним толчком к введению в республике прямого президентского правления. Как известно, Александр Лукашенко болезненно воспринимает, когда лезут «поперек батьки», и постоянно ищет повод для обвинения еще не сформировавшегося нового парламента в нелегитимности. По некоторым данным, введения чрезвычайного положения можно ожидать уже 17 ноября сего года, когда под благовидным предлогом Александра Лукашенко официально признают единоличным правителем страны. Что в результате этого можно ожидать? **Рассуждает директор Центра маркетинговых и социологических исследований, доцент кафедры социологии Белгосуниверситета Александр Лимаренко (т.321-585):**

-- У нас нет исторической традиции функционирования такого рода института как президентство. Это сказывается на характере деятельности и оппозиции, и исполнительной власти, на которую большой отпечаток накладывает сама личность президента. У Александра Григорьевича, надо сказать, наблюдается ярко выраженный комплекс Горбачева: он очень боится оказаться в ситуации неэффективного правления и неоднократно намекал и подчеркивал в открытую, что при нем власть будет властью. С одной стороны, это можно истолковать как политическую слабость, с другой, как интуитивное понимание того факта, что в период глобальной трансформации общества, оно объективно нуждается в сильной и, я бы даже сказал, авторитарной власти.

В связи с этим Беларусь может выбрать две линии стратегии развития. Первая связана с повторением российской модели, которая предполагает проведение приватизации и, по сути, создание системы госкапитализма. Ясно, что это будет промежуточная стадия, потому что госкапитализм сам по себе неэффективен, и в будущем возможен второй этап приватизации, то есть, перераспределения. Вторая линия стратегии - это выбор пути Словакии, Венгрии, Чехии, стран Балтии. Это путь открытой экономики, создания благоприятных условий для инвестирования. Вероятность того, что мы изберем этот путь значительно меньше, потому что основная сила в республике, влияющая на политику, исполнительная власть: президент и его вертикаль. Вертикаль - это основное понятие, которое характеризует любую бюрократию. В качестве второй политической силы выступает местная власть, которая непосредственно не выходит на уровень государственной номенклатуры, но имеет большое влияние на местах. Третью политическую силу представляют директора предприятий, председатели колхозов.

Если конфликт между исполнительной и законодательной властью будет обостряться, то, думаю, что введение президентского правления неизбежно. О России мы можем сказать, что там уже существует прямое президентское правление, введенное в 1993 году после расстрела парламента. Там существует лояльный парламент с ограниченными полномочиями. Конфликт в Беларуси неизбежен еще и потому, что в составе нового парламента очень сильно будет представлена хозяйственная номенклатура, которая по своим объективным интересам склонна к приватизации «по Чубайсу» и хотела бы сохранить свой контроль над процессом приватизации, в то время, как исполнительная власть может избрать другую модель, ибо Лукашенко в значительной мере сопротивляется форсированию этого процесса, отлично понимая, что повторение российской модели не создает эффективного собственника.

Я полагаю, что исполнительная власть придет к восточно-европейской модели приватизации. И попытается предложить парламенту принять соответствующие законы, в том числе, закон о зарубежных инвестициях. Патриотическая часть номенклатурно настроенных депутатов, возможно, будет препятствовать этому. Поэтому, если конфликт приведет к режиму президентского правления, это будет конфликт не между демократией и недемократией, а между экономическими субъектами.

Об этом свидетельствуют и социологические исследования. Мы провели опросы в нескольких районах Минска и Минской области. Ситуация очень напряженная. Примерно половина избирателей находится у черты бедности. Больше половины заявляют, что их терпение на пределе. Активность избирателей во время повторных выборов в конце ноября прогнозируется на уровне 45-50 процентов. Среди народных избранников не выделяются ни правые, ни левые, хотя, конечно, есть устойчивый электорат как у БНФ, так и у коммунистов. Но партийная принадлежность кандидатов скорее всего не сыграет решающей роли во время голосования. Избиратели предпочтут ориентироваться на личные качества депутатов. Неплохие шансы при этом имеют руководители предприятий.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Олег Лойко, поэт, декан филологического факультета:

-- Светлые перспективы как таковые отсутствуют. Конечно, хотелось бы создать центр, чтобы издавать и печатать книги, ибо фонд Сороса пока одинок, а государство меценатством заниматься не собирается. Откуда финансы в министерстве? Таким образом, культура страны остается невостребованной.

Кроме того, меня очень волнует вопрос о стипендии. Несправедливо лишать человека стипендии всего из-за одной тройки, тем более, учиться сейчас так тяжело! А с тройкой у нас - 48% обучающихся в университете.



Питер Берн, исполнительный директор Белорусского фонда Сороса:

-- Прекрасно, что в личной жизни у меня все должно наладиться, потому что подруга вновь вернется в Минск. Вообще, следующая неделя обещает быть «гостевой». К намеченным на 29 ноября повторным выборам в новый парламент Беларуси ожидается приезд корреспондентов многих стран мира для ведения репортажей с места событий. А с представителями СМИ наш фонд не только по-деловому сотрудничает, но и дружит. Им будет помогать в организации встреч и сборе информации Масс-медиа центр.

Есть и еще одна приятная новость: в Нью-Йорке будет обсуждаться вопрос о появлении в скором времени в правлении Института открытого общества, куда входят 15 представителей разных стран, и гражданина Беларуси. Основное условие для выдвигаемой кандидатуры - чтобы этот человек понимал идею «Открытого общества». Вне зависимости от того, занимается он политикой, культурой, искусством, математикой.

АФИШКА

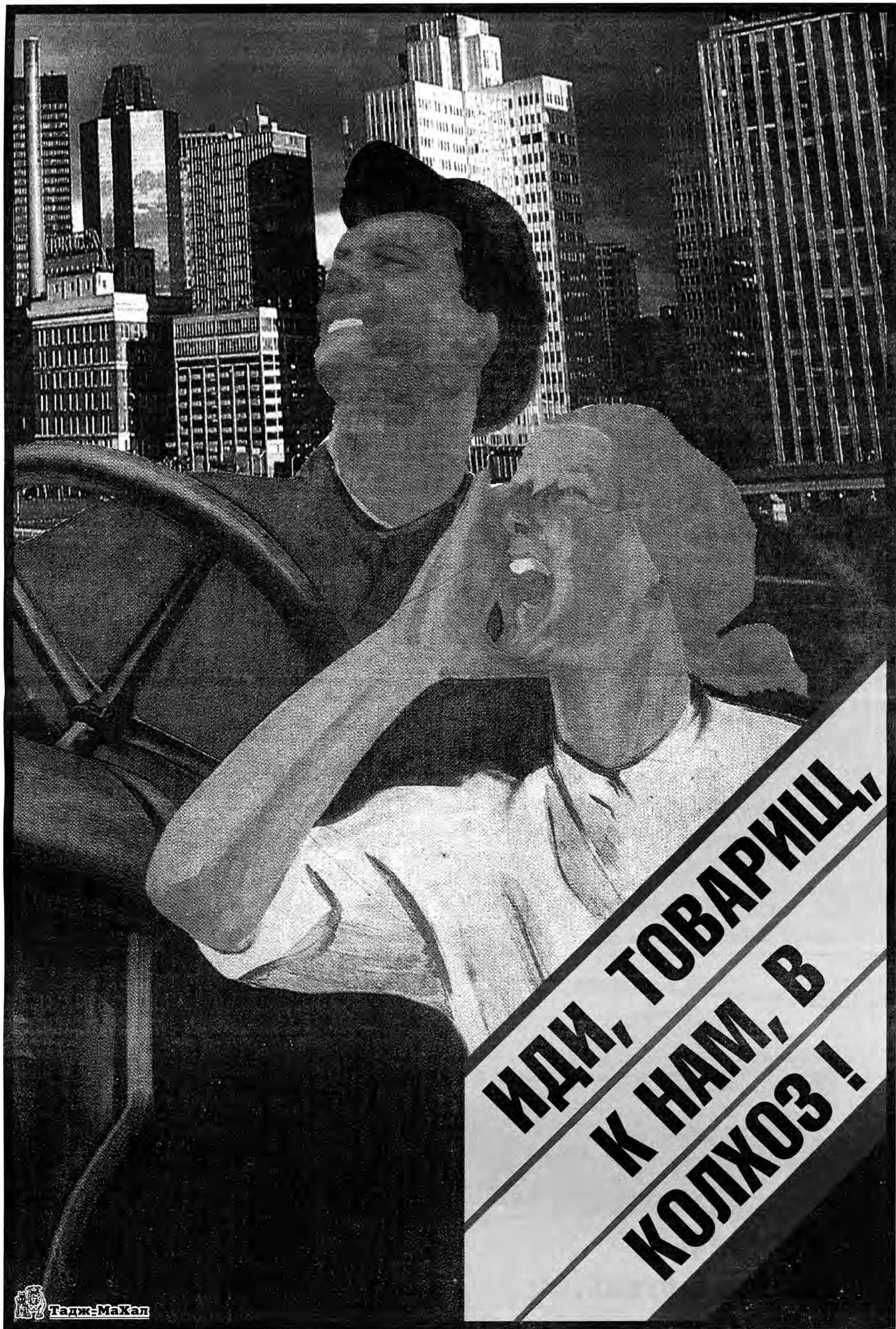
19 ноября в 19.00 в Центральном Доме офицеров состоится концерт популярной и в последнее время нескольско скандальной певицы из России Вики Цыгановой. Стоимость билетов от 60 до 140 тысяч белорусских рублей.

***

С 13 ноября в минском кинотеатре «Победа» проходят Дни польской культуры. Как и в предыдущие годы, в программе работы польских кинематографистов сольные концерты, творческие встречи. 16 ноября минчан после вечернего просмотра фильма Ежи Кавалеровича «Фараон» ждет встреча с Барбарой Брыльской. 17 и 19 ноября в кинопрограмме фильмы Кшиштофа Кислевского «Голубой» и «Красный». Дни польской культуры закрываются 19 ноября в Театре кукол спектаклем Варшавского драматического театра «Крестовые походы» в постановке Петра Цеплака.

***

А 21 ноября в «Победе» поклонники анимации соберутся на творческий вечер Олега Белоусова, посвященный пятидесятилетию мастера!


ИДИ, ТОВАРИЩ,
К НАМ, В
КОЛХОЗ !
Тадж-МаХал